



ఎఫ్డీ రేట్లు తగ్గాయ్

సంప్రదాయ డిపాజిటర్లకు నిపుణుల సూచనలేంటి?

ఒడిదొడుకుల్లోనే పయనం!

దేశీయ స్టాక్ మార్కెట్లు గత వారం మళ్ళీ నష్టపోతే జారుకున్నాయి. ఇజ్రాయేల్, ఇరాన్ మధ్య నెలకొన్న ఉద్రిక్తతలు, గ్లోబల్ మార్కెట్లో పెరుగుతున్న ముడి వస్తు ధరలు.. భారతీయ స్టాక్ మార్కెట్లను ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలోనే అంతకుముందు వారం ముగింపుతో చూస్తే గత వారం టీఎస్ఈ ప్రధాన సూచీ సెన్సెక్స్ 1,070.39 పాయింట్లు కోల్పోయి 81,118.80 వద్ద నిలిచింది. ఇక ఎన్ఎస్ఈ సూచీ సెన్సెక్స్ 284.45 పాయింట్లు పడిపోయి 24,718.60 దగ్గర ముగిసింది. దీంతో ఈ వారం కూడా పక్కపాసేయూ దేశాల్లోని పరిస్థితుల ప్రభావం స్థానిక ఈక్విటీలపై నష్టంగా ఉండవచ్చునని అంచనాల్లో ఉన్నాయి. అయితే-గ్లోబల్ తదితర రంగాల పెద్ద కదలికలు కొంతమంది చెప్పకోవచ్చు. అయితే రెపోరేటు 50 బేసిస్ పాయింట్లు తగ్గిన సేవల్లో రియల్టీ, ఆటో, బ్యాంకింగ్ రంగాల పెద్దకు గొర్రాటే ఉండవచ్చునని అభిప్రాయాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఇదిలావుంటే ఎప్పుడైతే దానిలో భాగస్వామి రూపాన్ని మార్చగల విలువ, గ్లోబల్ స్టాక్ మార్కెట్ల తీరుతెన్నులు, విదేశీ సుస్థానక మదు

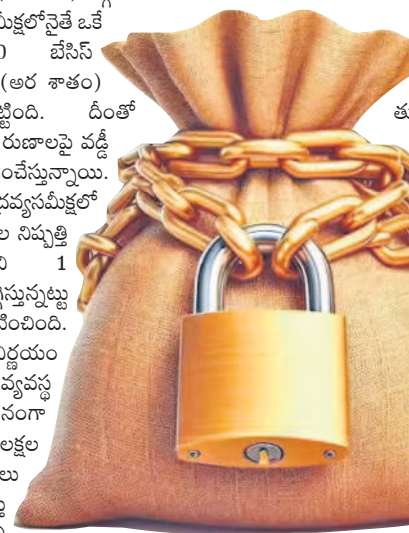
మార్కెట్ పల్స్

గమనిక... స్టాక్ మార్కెట్ పెట్టుబడులు రిస్క్తో కూడుకున్నవి. వివిధ దేశ, విదేశీ పరిణామాలు ట్రేడింగ్ గేమ్ ఎక్కువగా ప్రభావితం చేస్తుంటాయి. కాబట్టి ఇక్కడ ఒడిదొడుకులు చాలా సహజం. పెట్టుబడులు పెట్టే ముందు ఆర్థిక నిపుణుల సలహా తీసుకోవడం, అలాగే సాధనాల దాక్కుమొట్టన క్లుప్తంగా చదువుకోవడం ఉత్తమం. అలాగే పైన పేర్కొన్న సూచనలు విశ్లేషణలు అభిప్రాయం మాత్రమే. దీనికి మా పత్రిక ఎటువంటి బాధ్యత వహించదు. ఎవరి పెట్టుబడులకు వారిదే ప్రాధికారం. అవగాహన కోసమే ఈ మార్కెట్ పల్స్.

ఈ ఏడాది మొదలు ఇప్పటిదాకా రిజర్వ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా (ఆర్బిఐ) ప్రతీ ద్రవ్య సమీక్షలోనూ వడ్డీరేట్లను తగ్గిస్తూనే ఉన్నది. గత మూడు ద్వైమాసిక ద్రవ్యసంవత్సరాల విధాన సమీక్షల్లో రెపో రేటును 100 బేసిస్ పాయింట్లు (1 శాతం) తగ్గించింది. ఇటీవలి ద్రవ్యసమీక్షలోనైతే ఒకే సారి 50 బేసిస్ పాయింట్లు (అర శాతం) కోత పెట్టింది. దీంతో బ్యాంకులూ రుణాలపై వడ్డీ రేట్లను తగ్గించేస్తున్నాయి. పైగా తాజా ద్రవ్యసమీక్షలో నగదు నిల్వల నిష్పత్తి (సీఆర్ఆర్)ని 1 శాతం తగ్గిస్తున్నట్లు ఆర్బిఐ ప్రకటించింది. ఈ నిర్ణయం బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థలోకి ఆదనంగా రూ.2.5 లక్షల కోట్ల నిధులు వచ్చేలా చేస్తున్నది. ఫలితంగా ఇప్పుడు బ్యాంకులకు నగదు కొరతనే దృష్టి పెడుతున్నది. దాంతో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల (ఎఫ్డీ)కు అదే వడ్డీరేట్లు ఇవ్వాలని పరిశీలిస్తున్నట్లు బ్యాంకులకు లేదనే చెప్పచ్చు. అటుఇటుగా

అన్ని బ్యాంకులూ తమ ఎఫ్డీలపై వడ్డీరేట్లను సవరిస్తూనే ఉన్నాయి. ఇప్పటికే ఎఫ్డీలపై వడ్డీరేట్లు 30-70 బేసిస్ పాయింట్లు తగ్గాయని ఎస్పీఐ రిసెర్చ్ నివేదిక చెబుతోంది.

ఇదీ సంగతి..



ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ ఇన్వెస్టు తమ రాబడులు వేగంగా తగ్గితే తున్నాయన్నది గుర్తుంచుకోవాలి. రెపో రేటు 5.50 శాతానికి దిగింది. గత ఏడాది వరకు ఇది 6.50 శాతంగా ఉండేది. నిజానికి ద్రవ్య లాభం ఇప్పుడు ఆర్బిఐ ఆమోదయోగ్య స్థాయికి తగ్గింది. ఉన్నది. ఈ క్రమంలో జీడీపీ బలోపేతంపైనే ఆర్బిఐ దృష్టి పెడుతున్నది. ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. దీంతో రాబోయే ద్రవ్యసమీక్షలోనూ రెపో రేటు మరింతగా తగ్గి పీలు లేకపోలేదు.



ఇదే జరిగితే ఎఫ్డీలపై పెట్టుబడులు నిరర్థకమే. ముఖ్యంగా సంప్రదాయ ఇన్వెస్టు, సురక్షిత పెట్టుబడులను ఆశించే సీనియర్ సిటిజన్లకు ఇది ఇబ్బందికరమే. సేవింగ్స్ అకౌంట్లపైనా వడ్డీరేట్లు 2.7 శాతానికి దిగజూసిపోయాయి. ఈ సేవల్లో ఎఫ్డీలపైనా ఇంచుమించుగా ఇదే స్థాయిలో వడ్డీ రేట్లు స్థిరపడే అవకాశాలున్నాయి. మరి నిపుణులు ఏం చెబుతున్నారు.

చిన్న చిన్న ఎఫ్డీలుగా
డిపాజిటర్లకు తమ ధర్మం పెద్ద అవకాశం నగదు నిల్వలలో వాటిని చిన్న చిన్న ఎఫ్డీలుగా మదుపు చేయడం తెలివైన పని. సింగిల్ డిపాజిట్ల కంటే మల్టీపుల్ డిపాజిట్లు ఎంచుకోవాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. అలాగే ఒక డెన్యూరీడ్ కాకుండా రికరల్ డెన్యూరీడ్ వీటిని డిపాజిట్ చేయడం వల్ల మన అవసరాలకు అనుగుణంగా తిరిగి పొందవచ్చు. లేకపోతే ముందస్తు విత్డ్రాల్తో జరిమానాలు పడి వడ్డీ లాభాలను కోల్పోవాల్సి వస్తుంది.

లాంగ్ టర్మ్
చిన్న మొత్తాలను టీడీఎస్ లో వ్యవధులకు ఫిక్స్డ్ చేసుకుంటే లాభదాయకం. 2-3 ఏండ్ల డెన్యూరీడ్ బడులుగా, అంతకంటే ఎక్కువ డెన్యూరీడ్ ను ఎంచుకోంటే వడ్డీరేట్లు హెచ్చుతగ్గుల నుంచి లబ్ధి పొందవచ్చు.

తగ్గని నిధులను తీసుకోవడం వివేకం. సీనియర్ సిటిజన్ల పేరిట ఎఫ్డీలు చేసినా అదేకాదు లిక్విడ్ నిధులతో ఎఫ్డీలను పరిశీలించండి.

ఈ బ్యాంకుల క్రెడిట్ కార్డు

చార్జీలు మారుతున్నాయ్..

ప్రైవేట్ బ్యాంకింగ్ సంస్థలు హాచీవ్ఎస్ బ్యాంక్, ఐటీఐఎస్ బ్యాంక్లు క్రెడిట్ కార్డులపై చార్జీలను సవరిస్తున్నాయి. కార్డ్ యూనిట్, బ్యాంకింగ్ సర్వీసెస్ చార్జీలు వచ్చే నెల జూలై 1 నుంచి మారుతాయని ఆయా బ్యాంకులు అధికారికంగా ప్రకటించాయి.

హాచీవ్ఎస్ బ్యాంక్

ఆన్లైన్ గేమింగ్

జూన్ 11, రమ్మి కల్లర్, జింగ్స్ గేమ్స్ లేదా ఎంపీఎల్ వంటి ఆన్లైన్ గేమ్లపై ఆటాకట్ గేమింగ్ వేదికలపై నెలకు రూ.10 వేలకు మించి క్రెడిట్ కార్డు యూజర్లు చెల్లిస్తే మొత్తం నెలవారీ ఖర్చుపై 1 శాతం ఫీజు వసూలు. అయితే వీటికి ఒక నెలకంటే ఈ చార్జీ గరిష్ట పరిమితి రూ.4,999. అలాగే ఈ గేమింగ్ లావాదేవీలకు

డిజిటల్ వ్యాలిటీ

జేపీఎం, మెట్రోబీక్, ప్రీచార్జ్ లేదా ఓలా మనీ వంటి డిజిటల్ వ్యాలిటీ కార్డులకి నెలకు రూ.10 వేలకు మించి క్రెడిట్ కార్డు వినియోగదారులు పంపితే ఆ మొత్తంపై నెలకు రూ.4,999 చొప్పున 1 శాతం చార్జీ వసూలు.

యుటిలిటీ బిల్ చెల్లింపులు

క్రెడిట్ కార్డుల ద్వారా యుటిలిటీ బిల్లుల చెల్లింపుల నెలకు రూ.50,000 దాటితే రూ.4,999 మొత్తంపై 1 శాతం చార్జీ వసూలు. అయితే వీటిని పాలి చెల్లింపులను యుటిలిటీ బిల్ పేమెంట్స్ పరిగణించబో

మని బ్యాంక్ తెలిపింది. కాబట్టి వీటికి ఈ చార్జీలు వర్తింవు.

వీటికి గరిష్ట చార్జీలు

ఆర్బిఐ ఇదనం, చదువుల ఫీజులకు క్రెడిట్ కార్డులను వినియోగిస్తే ఒక్కో లావాదేవీ గరిష్టంగా రూ.4,999 చార్జీ వసూలు. పైగా అద్దె చెల్లింపులపై ఇప్పుడున్న 1 శాతం ఫీజు కూడా మారదు. ఇక ఇంధనం లావాదేవీలు రూ.15,000 దాటితే 1 శాతం ఫీజు ఉంటుంది. అయితే కళాశాల, పాఠశాల అదీ కాలేజీ వెళ్లితూ ద్వారా లేదా వార్డ్ మెంట్ ప్లస్ నేరుగా చేసి చెల్లింపులకు చార్జీలు పడవు.

వనీవనీవ బ్యాంక్

నగదు, చెక్, డిడి, పీఎస్ నగదు, చెక్కులు, డిడిలు, పీఎస్ లావాదేవీ

లకు కచ్చెమర్ల క్రెడిట్ కార్డులను వాడతే రూ.1,000కి రూ.2 చొప్పున కనీసం రూ.50, గరిష్టంగా రూ.15,000 చార్జీలుంటాయి. ప్రస్తుతం రూ.10 వేలదాకా రూ.50, రూ.1,000 దాటితే రూ.5 చార్జీలు బ్యాంక్ వసూలు చేస్తున్నది.

ఏటీఎం వినియోగం

ఏటీఎం వినియోగ చార్జీలూ పెరుగుతున్నాయి. ఇతర బ్యాంక్ ఏటీఎంలో ఐటీఐఎస్ బ్యాంక్ కచ్చెమర్ల నెలకు మూడుసార్లు ఉచితంగా లావాదేవీలు చేసుకోవచ్చు. ఇది దాటితే ఒక్కో ఆర్డర్ లావాదేవీకి రూ.23 (ప్రస్తుతం రూ.21) చొప్పున, ఆర్డర్ తర లావాదేవీకి రూ.8.5 చొప్పున చార్జీ ఉంటుంది. ఇక వనీవనీవ బ్యాంక్ ఏటీఎంలో ఆ బ్యాంకింగ్ చెందిన రెగ్యులర్ సింగిల్ ఖాతాదారులు



నెలకు 5 ఆర్డర్ లావాదేవీలు దాటితే ఒక్కో దానికి రూ.23 (ప్రస్తుతం రూ.21) చొప్పున చార్జీని చెల్లింపులు ఉంటుంది.

డిజిటల్ కార్డు ఫీజులు

ఐటీఐఎస్ బ్యాంక్ డిజిటల్ కార్డులకు వార్షిక చార్జీ రూ.200 నుంచి రూ.300కు పెరిగింది. కార్డుపోతే కొత్త కార్డు రావాలన్నా తీసుకునే చార్జీ రూ.200 నుంచి రూ.300కు పెంచారు.

ఐదు ఎన్ఎఫ్ఎస్ సబ్స్క్రిప్షన్లు

ఐదు మ్యూజిక్ ఫండ్ ఎన్ఎఫ్ఎస్ సబ్స్క్రిప్షన్లు వచ్చాయి. మ్యూజిక్ ఫండ్ కంట్రీలు తెచ్చిన ఆ స్టూర్ ఫండ్ ఆఫర్స్ (ఎన్ఎఫ్ఎస్)ను పరిశీలిస్తే.. వాటిలో నాలుగు ఇండెక్స్ ఫండ్లు, ఒక లాక్స్ అండ్ మిడిక్యూ ఫండ్ ఉన్నాయి. మ్యూజిక్ ఫండ్ యూనిట్లను వాటి నికర ఆస్తి విలువ (ఎన్ఎఫ్ఎస్) నిర్ణయానికి ముందే మదుపులు చేశారనిచూడకపోయినా ఎన్ఎఫ్ఎస్ విలువ కల్పిస్తూనే ఉన్నాయి. తద్వారా ఇన్వెస్టుర్స్ దీర్ఘకాలంలో లాభాలను ఒడిసి పట్టుకునేందుకు అవకాశం ఉంటుంది. ఇక సదరు మ్యూజిక్ ఫండ్ మొదలైతే సంబంధిత నికర ఆస్తి విలువను చెల్లింపు ఇన్వెస్టుర్లకు తమ యూనిట్లను సొంతం చేసుకోవచ్చు.

గడువు జూన్ 16న ముగుస్తున్నది. మోతీ లాల్ ఓస్కార్ బీసీఎ 1000 ఇండెక్స్ ఫండ్ సబ్స్క్రిప్షన్ గడువు జూన్ 19 వరకు ఉన్నది.

లాక్స్ అండ్ మిడిక్యూ ఫండ్

సామ్మో లాక్స్ అండ్ మిడిక్యూ ఫండ్ సబ్స్క్రిప్షన్ జూన్ 19లో ముగుస్తున్నది. అయితే గ్రో సబ్స్క్రిప్షన్ 500 లో వాల్యూటీ 50 ఎక్స్చేంజ్ ట్రేడిడ్ ఫండ్ (ఈజీఎఫ్), నిష్పాన్ ఇండెక్స్ ఇన్వెస్ట్మెంట్ యాక్టివ్ ఫండ్ అఫ్ ఫండ్ సబ్స్క్రిప్షన్ గడువు జూన్ 11న అయి పోయింది.

ఇండెక్స్ ఫండ్లు

డిఎస్ఎస్ సబ్స్క్రిప్షన్ ఇండెక్స్ ఫండ్, డిఎస్ఎస్ ఐటీఐఎస్ ఫండ్, టాలూ సబ్స్క్రిప్షన్ 150 ఇండెక్స్ ఫండ్ల సబ్స్క్రిప్షన్



మోహన్లాల్ తో నటించాలని ఉంది



ఇప్పుడు అలాగే ఉన్నారు. స్వచ్ఛమైన మనస్సు ఉన్నవారే అలా ఉండగలరు. క్రమశిక్షణ గల సమదాయం. ఒక్క రూపాయి తీసుకోకుండా మా 'కన్నప్ప'లో నటించారు మోహన్లాల్. ఆయన హాసించిన ప్రేమను ఎప్పుడూ సంతోషంగా సేవించాడు. మోహన్లాల్తో నాకూ నటించాలని ఉంది. అవకాశం ఇవ్వమని అడుగుతున్నా' అని డా.మోహన్లాల్ అన్నారు. మంచి విషయాలనుకూడా ఆయన నిర్మించిన భక్తిరసాత్మక చిత్రం 'కన్నప్ప'. ముఖ్యమంత్రి సింగ్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం ఈ నెల 27న ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల కానుంది. ఈ సందర్భంగా కేబిఆర్ కొచ్చిలో నిర్వహించిన ఈ సినీమా ట్రైలర్ రిలీజ్ ఈమె దీనిలో మోహన్లాల్ను చూశాడని. 'కన్నప్ప' సినీమాలో భాగమైనందుకు ఆనందంగా ఉందని, అన్ని భాషల నటీనటులు నటించిన ఈ చిత్రం పెద్ద విజయం సాధించాలని, గొప్ప శివభక్త్యుల కన్నప్ప కథను ఎంతో అద్భుతంగా దర్శకుడు తెరకెక్కించారని, శివానుభూతితో ఈ సినీమా పెద్ద విజయం సాధించాలని మోహన్లాల్ అన్నారు. మోహన్లాల్తో స్ట్రీన్ పేర్ చేసుకోవడం పూర్వస్థానం సుకృతమని, ఇందులో ఆయన పాత్ర సరైనదే అని ఉంటుందని మంచి విషయం తెలిపారు. సినీ మాన అందరూ ఇష్టంతో, ప్రేమతో తీస్తారని, మేం మాత్రం ఈ సినీమాను భక్తితో ఓ ప్రార్థనలా తీశామని దర్శకుడు ముఖేష్ కుమార్ సింగ్ చెప్పారు. ఇంకా ఆర్బిఆర్ రంకా, ముఖేష్ రెడ్డి, అంబేద్కర్ పెరంబరూర్ కూడా మాట్లాడారు.



అవార్డుల వేడుకలకు అందరూ రావాలి

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్వహించిన గడ్డర్ ఫిల్మ్ అవార్డుల స్వీకరణ విషయంలో సినీ పరిశ్రమ వ్యవహారించిన తీరుపై ఆగ్రే నిర్మాత, ఎఫ్డీసీ ట్రైల్స్ డిర్లాజా అసంతృప్తి వ్యక్తం చేశారు. పరిశ్రమకు చెందిన కొందరు ఈ వేడుకకు హాజరు కాకపోవడం వల్ల ఆయన ఆసహనం వెలిబుచ్చారు. ప్రభుత్వం అవార్డులను యాదాద్రిలో ఉన్న సినీమా అందరూ రావాలని, అవార్డుల తేదీ ప్రకటించాక, ఆ తేదీని అందరూ డైరెక్ట్ నోట్ చేసుకొని, ఆ రోజును అవార్డు కోసమే తీసుకుంటారని, ప్రభుత్వం గుర్తించి ఇప్పుడు అవార్డులను జాగ్రత్తగా స్వీకరించాలని డిర్లాజా చిత్ర పరిశ్రమకు విజ్ఞప్తి చేశారు. 'గడ్డర్ ఫిల్మ్ అవార్డుల వేడుక ఘనంగా జరిగింది. మా ఆరు నెలల కష్టం సఫలమైనందుకు ఆనందంగా ఉంది. వేడుకలో పాల్గొన్న అందరికీ కృతజ్ఞతలు. ఈ వేడుక కోసం 2:15 గంటల విలువైన సమయాన్ని తీసుకుంటున్న ముఖ్యమంత్రి రేచంటెర్లింగి ప్రత్యేక దర్శనాన్ని ఉపముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమర్జున్, సినీమార్కెట్లో మంచి కోమలేంద్రి వెంకటరెడ్డిగార్ల మార్గనిర్దేశం వల్లనే ఈ వేడుక ఈ స్థాయి నెలకొని ఉంది. త్వరలో అంద్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కూడా అవార్డులు ఇవ్వనుంది. తగ్గదనూ.. ఘాటో గుంజో బిజ్గా ఉన్నా.. ప్రభుత్వం ఇప్పుడు అవార్డులను స్వీకరించేందుకు అందరూ రావాలి. ప్రభుత్వంతో ప్రయాణించాల్సిన చాదస్తక సినీమా వారందరినీ.' అంటూ డిర్లాజా సూచించారు. ఎఫ్డీసీ ఎడి హరిశ్ ఇమెన్ కూడా ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.



నితినీ హీరోగా శ్రీరామ్ వేణు దర్శకత్వంలో డిర్లాజా, శిరీష నిర్మిస్తున్న ప్రస్థావన మనస్ ఎంటర్ప్రైజెస్ 'తమిళుడు'. లయ, వర్ష చిత్రాలు, స్వప్న గాడ కీలక పాత్రధారులు. జూలై 4న సినీమా విడుదల కానుంది. ప్రమాదవంతో భాగంగా ఆదివారం ఈ సినీమా ఫస్ట్ సింగిల్ ఆన్లైన్లో మేకర్ల విడుదల చేశారు. 'భూ అంటే భూతం.. అంటూ సాగో ఈ పాటను ఈ నెల 17న సాయంత్రం 5 గంటలకు విడుదల చేయబోతున్నట్లు ఆదివారం ఓ ప్రకటన ద్వారా వారు తెలిపారు. తన మేనకోడల్ని ఆడిస్తూ హీరో పాత్ర ఈ పాట సినీమాకు హైలైట్గా నిలుస్తుందని, సంగీత దర్శకుడు జెసీఎస్ లోకేశాద్ బ్యాండ్తో లాగా కంపోజ్ చేయగా, అనురాగ్ కలకర్త ఈ పాటను ఆకట్టుకునేలా పాదారస మేకర్లతో తెలిపారు. స్వగత విజయస్, బేబీ శ్రీరామ్ తొలితర ఆదిత్యులు ఇతర పాత్రలు పోషిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కెమెరా: కేబీ గుహన్, నిర్మాణం: శ్రీవేంకటేశ్వర్ల డ్రీమ్స్.

భాగ్యనగరంలో అఘోరి హంగామా

ప్రేక్షకులు ఎప్పుడెప్పుడూ అని ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్న చిత్రాల్లో సందమూరి బాలకృష్ణ 'అఖండ 2: తాండవం' ముందు వరుసలో ఉంటుంది. బోయపాటి శ్రీను అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా తెరకెక్కించిన ఈ చిత్రాన్ని నిర్మాతలు రామ్ అచంద్, గోపీచంద్ ఆచంద్ పాస్ ఇండియా స్టూడియో నిర్మిస్తున్నారు. ఇటీవలే జాల్మియాలో ఈ సినీమా సంబంధించిన యాక్షన్ సీక్వెన్స్ మూల్ చేశారు. నేటి నుంచి హైదరాబాద్ ఆర్ఎఫ్ఎస్లో ఈ సినీమా సంబంధించిన కొత్త షెడ్యూల్ మొదలుకానుంది. ఈ షెడ్యూల్లో బాలకృష్ణతోపాటు యానానిట్ అంకా పాల్గొంటారు. సినీమాని కీలకమైన సన్నివేశాలను ఈ షెడ్యూల్లో చిత్రీకరిస్తామని మేకర్స్ తెలిపారు. బాలయ్య పుట్టినరోజు సందర్భంగా విడుదల చేసిన టీజర్కు ప్రపంచవ్యాప్తంగా అద్భుతమైన స్పందన వచ్చిందని, రికార్డ్ ట్రేకింగ్ వ్యూహం వచ్చాయని, తొలి పార్ట్ 'అఖండ'ను మించేలా ఈ సిక్వెల్ ఉంటుందని మేకర్స్ చెబుతున్నారు. సయ్యక్ మీసన్ కథానాయికా నటించిన ఈ చిత్రంలో అది పిలిచేటట్టి ప్రతిభానుకూనిగా కనిపించనున్నారు. ఈ చిత్రానికి కెమెరా: సి.రామ్ప్రసాద్, సంగీతం: ఎన్.దమన్, సమర్పణ: ఎం.తేజస్వినీ సందమూరి, నిర్మాణం: కీర్తిప్రతిష్టలకు అతిథిగా వస్తున్నా జివి



గతంలో కంటే ఇప్పుడే బాగున్నా!

విజయాల లేవన చాలా మంది భావిస్తున్నారు కావచ్చు. కానీ గతంలో కంటే ఇప్పుడే నేను బాగున్నా. ప్రతీ రోజు ఆత్మాభిమానం గ్రహిస్తున్నా. జీవితాభిమానం దీక్షా స్పృహగా ఆరోపిస్తున్నా. ఓ రకంగా చెప్పాలంటే ఇప్పుడే నేను ఉన్నంతమైన విజయాలను అన్వేషిస్తున్నా అని సమంత చెబుతోంది. ప్రస్తుతం స్వీయనిర్మాణంలో సమంత 'మా ఇంటి బంగారం' అనే చిత్రంలో నటిస్తున్నది. హిందీలో 'రక్త బ్రహ్మాండ' సిరీస్లో ముందు కూర్చుంది.



సరస్వతిదేవి తల ఎత్తుకునేలా కుబేర

'కుబేర' పూర్తిగా శేఖర్ కమ్ముల ఫిల్మ్. మేమంతా పాత్రలం మాత్రమే. తన కంప్లెక్స్ జోన్ నుంచి బయట కొచ్చి శేఖర్ చేసిన సినీమా ఇది. ఈ సినీమాతో మా ఆర్టిస్టులందరి ఆకలి తీర్చేస్తారు శేఖర్ కమ్ముల. సినీమా విజయంపై పూర్తి నమ్మకంతో ఉన్నాం.' అని ఆర్టిస్ట్ నాగార్జున అన్నారు. ఆయన ప్రత్యేక పాత్రలో ధనుష్ హీరోగా రూపొందిన పాస్ ఇండియా చిత్రం 'కుబేర'. రెవ్యూకు మందన్నా కథానాయిక. శేఖర్ కమ్ముల దర్శకత్వంలో సునీల్ నారంగ్, రామ్మోహన్ పుష్పార్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం ఈ నెల 20న విడుదల కానుంది. ఈ సందర్భంగా హైదరాబాద్లో నిర్వహించిన ప్రీలీట్ ఈవెంట్లో నాగార్జున మాట్లాడారు. ఈ సినీమా కథ గురించి తెలిసి పాకయ్యనని, రివ్ ప్రపంచాన్ని, పూర్ ప్రపంచాన్ని ఈ కథలో శేఖర్ ఎలా కలిపాలో చూడాలి తానూ ఎదురుచూస్తున్నారని అతిథిగా విచ్చేసిన ఎన్.ఎస్.రాజమౌళి తెలిపారు. ధనుష్ మాట్లాడుతూ 'కుబేర' కోసం శేఖర్ కమ్ముల చాలా కష్టపడ్డారు. ఆరోగ్యాన్ని కూడా త్యాగం చేయలేదు. ఆయనతో పని చేయడం ప్రాణం పీలవచ్చున్నా. 'సార్' తర్వాత నేను చేసిన తెలుగు సినీమా ఇది. నా కెరీర్లో 'కుబేర' నిజంగా స్పెషల్.' అని చెప్పారు. 'కుబేర' నాకు తల్లిలాంటి సినీమా. బిచ్చాగడైనా కోటిలక్షలైనా తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త సినీమా. అన్ని ఎమోషన్లు పుష్పార్ నిజమైన పాస్ ఇండియా సినీమా ఇది. మీరు డెవలప్ చేశారు తల్లిప్రేమ ఒక్కటే. ఆ ఎమోషన్తోనే ఈ సినీమా తీశాను. దర్శకుడయ్యే ముందు సరస్వతీదేవి తలదించుకునేలా సినీమాలు చేయకూడదని ప్రామిస్ చేసుకున్నా. ఈ సినీమా సరస్వతి తల ఎత్తుకునేలా ఉంటుంది. నిజంగా కొత్త