

అసలు హంతకుడు ఫార్వెస్ట్ కాంట్రాక్టర్ రావు గారే!

లేదు.. ఆ జేమ్స్ హత్యలన్నీ చేస్తున్నది. బండి నడిపి సూరన్న... గుండెలు తీసిన బంటు!

వీళ్లెవరూ కాదహే.. పులి.. ఫులే మనుషులందరినీ పాట్లన పెట్టుకుంటున్నది.

ఇంతకూ అసలు హంతకుడు ఎవరు? 1985 మే 22న మొదలైన 'అన్వేషణ'..

నేటికీ చిక్కగానే ఉంది! వంశీ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన సినిమా తెలుగు

వెండితెరకు కొత్త కిక్కు ఇచ్చింది. ఈ సినిమా ఇప్పటికీ ఎన్నిసార్లు

చూసినా.. అసలు హంతకుడు ఎవరో తెలిసినా.. మళ్లీ

చూస్తుంటే వీరందరిపై అనుమానం కలుగుతుంటుంది.

అందుకే నాలుగు దశాబ్దాలు పూర్తిచేసుకున్నా..

అతు'చిక్కని అన్వేషణ'గా ఆదరణ

పొందుతూనే ఉంది.



అన్వేషణ చిక్కని

స్పెన్స్ డ్రిల్లర్ చిత్రాలు ప్రబుగా సాగు తుంటాయి. స్టో మోషన్తోనే ఏమోషన్ల పండిస్తుంటారు దర్శకులు. మాటలు పొదుపుగా ఉంటాయి. పాటలు ఉన్నా.. అంతగా ఆకట్టుకునేలా ఉండవు. అప్పటి వరకు తెలుగు తెరపై సస్పెన్స్ డ్రిల్లర్స్ జానరే ఫార్ములా ఇలాగే ఉండేది. సంగీతం, సాహిత్యం, బ్రెటింగ్, టీకింగ్ అనే ఉత్తరకాలతో ఓట్ల డ్రిల్లర్ సిని ఈక్వేషన్సు పూర్తిగా మార్చేశాడు వంశీ.

బైటిల్ కార్న్ల నుంచి ఎండింగ్ వరకు అదే ఇదిగా సస్పెన్స్ కొనసాగిన సినిమా ఇది. వడివడిగా సాగుతుంది. వేడివేడిగా అనిపిస్తుంది. వంశీ అప్పటికీ చేసింది రెండు సినిమాలే. మొదటిది మంచుపల్లకి. హృద్యమైన కథ. ప్రేక్షకులను పెద్దగా ఆకట్టుకోలేదు. రెండోది సీతార. ఆయనే రాసిన నవల 'మహల్లో కోకిల' ఆధారంగా తెరకెక్కింది. దానికి సంగీత దర్శకుడు ఇళయరాజు సంగీతం తోడైంది. వంశీ టీకింగ్ ఎట్లా ఉంటుందో ఇండస్ట్రీకి తెలిసింది. రీ రికార్డింగ్కు ముందు సినిమా చూసిన ఇళయ రాజు చాలుగ్గెడు రీక్ల తర్వాత వంశీని పిలిచి 'చాలా బాగా తీశావ్' అన్నాడు. తన నచ్చ సంగీత దిగ్గజం ఆ మాట అనడంతో వంశీ మనసు ఎగిరి గంతేసిందట!

అన్నీ సూపర్ హిట్లే...
ఈ సినిమాకు కథతోపాటు మాటలు అందించింది వంశీనే! పాటలు రాసింది వేటూరి. పొడింది బాలు, జానకి. చిత్రంలో అన్ని పాటలూ ఎవర్గ్రేన్ లిస్ట్లో చోటు దక్కించుకున్నవే.
• ఇలలో కనీశి శిథిలాశాశము
• ఎదలో లయ.. ఎగనీ లయ
• కీరవాణి.. చిలకలా..
• ఏకాంత వేళ నందిట్లో

ముచ్చటగా మూడో సినిమాకు రంగం సిద్ధమైంది. వంశీ అప్పటికింకా కథేం అనుకోలేదు. సస్పెన్స్ డ్రిల్లర్ తీస్తే ఎలా ఉంటుందన్న ఆలోచన మెదిలింది. అదే విషయం నిర్మాతకు చెప్పాడు. 'మీరెలాగంటే అలాగ.. బడ్జెట్ మాత్రం మేమెలాగంటే అలాగ' అన్నాడట నిర్మాత కామినేని ప్రసాద్.
'ఒక అమ్మాయి అడవిలో ఏదో పరిశోధన చేస్తుంటుంది.. ఆమెను కొందరు వెంబడిస్తుంటారు ఇది స్టోరీలైన్' అని చెప్పాడట వంశీ. నిర్మాతకు భరోసా నచ్చింది. ప్రపంచంతో తక్కువగా, ప్రకృతితో ఎక్కువగా మమేకమయ్యే వంశీ.. కథా విస్తరణ కోసం అరకు వెళ్లాడు. అక్కడి పచ్చని ప్రకృతి ఒడిలో.. అందమైన కుటీరంలో దిగాడు. కథకు దాదాపు ముగించేశాడు. మ్యూజిక్ సిట్టింగ్కు రమ్మంటూ ఇళయరాజు నుంచి టెబుల్చింది. హడావుడిగా మర్నాడే బయల్దేరాడు.

మ్యూజిక్ సిట్టింగ్ నాడు.. కథ రాసిన కాగితాల ఫైల్ కోసం వెట్టి తెరిచాడు వంశీ. ఫైల్

అందుకున్నాడు. అందులో కథలేదు. అరకు గెస్ట్ హౌజ్ తాలూకు ఏవో కాగితాలున్నాయి. చక్క గదిలో ఇళయరాజు హోమ్మీనియం పెట్టె ముందే సుకొని ఆలైడి సెటిలయ్యాడు. కథ ఉన్న ఫైల్ను అరకు అతిథి గృహంలోనే మర్చిపోయి వచ్చానని వంశీకి అప్పటికి బోధపడింది. తాను రాసిన కథే అయినా.. సాంగ్ సిట్యుయేషన్స్, కథలో మలుపులు ఇవేమీ ఆయనకు గుర్తుకు రావడం లేదు. ఏదో డైరెక్షన్ చేసి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ముందుకు వెళ్లాడు. మనసు పొరలోంచి వెలికి తీసి సందర్భాలు గుర్తున్నంత వరకు చెప్పాడు. ఒక్కో ట్యూన్ సిద్ధమైపోయింది.

ఆలైడి రాసిన కథను.. ఎంత గుర్తు చేసుకున్నా వంశీకి అరకులో తట్టినంత చిక్కగా రావడం లేదనిపించింది. మళ్లీ పూనుకొన్నాడు. ఏదో పూనకం వచ్చినట్టుయింది. ఏడాదాడ రాసేశాడు. అనుకున్న సమయాలకల్లా స్క్రీన్స్ సిద్ధమైంది. వెండితెర నవల శైలిలో వచ్చిందా స్క్రీన్స్. దాన్ని చదివిన వారంతా.. 'సినిమా హిట్టయ్యాక కొన్ని సినిమాలకు వెండితెర నవల రూపం ఇస్తారు.. మీరు ముందే రాసేశారు' అన్నారట. కథ కుదిరింది. మ్యూజిక్ అదిరింది. కథానాయిక కగా భానుప్రియ ఎంపీ కైంది. హీరో కొత్త ముఖం కావాలన్నాడు వంశీ. 'సీతాకోకచిలుక'లో నటించిన మురళి (కార్తిక్) అనుకున్నాడు. మిగతా పాత్రలకు నటీనటుల ఎంపిక పూర్తయింది.

తలకోసలో పూటింగ్ మొదలైంది. అడవిలో సాగే అన్వేషణ అది. ఫార్వెస్ట్ కాంట్రాక్టర్ రావు (నక్కరావాయణ)కు సంగీతం అంటే ప్రాణం. రాగాలన్నీ.. శుభకీమలం కలరవములే అని ఆయన ప్రగాఢ నమ్మకం. ఈ విషయంపై ఉద్బంధం రాయాలనుకుంటాడు. పరిశోధనలు చేస్తాడు. ఆ పనిని పూర్తి చేయడానికే తన స్నేహితుడి కుమార్తె హేమ (భానుప్రియ)ను అడవికి రప్పిస్తాడు! రావు మార్గనిర్దేశంలో హేమ పరిశోధనలు ప్రారంభిస్తుంది. వనమంతా వసంతకాలా విహారమై.. పక్షుల కిలకిలల్లి రికార్డు చేస్తుంటుంది. ఆ విహారం గీతాలను భగ్గవదగీతా అడ పాడడపా పులి గాండ్రింపులు. మనుషుల రక్తం మరిగిన పులి ఏ డొంకలోంచి మీద పడుతుందో అని అందరిలో జంకు. హేమకు పులి అంటే భయం లేదు. కానీ, తనను వెంటాడుతున్న ముగ్గురు మనుషుల మనుషుల గురించే ఆమె ఆందోళన. రావు మేనేజర్ గోఅలేసు పులి చంపేస్తుంది. అతని స్థానంలోకి వస్తాడు అమర్ (కార్తిక్). పులి పిరుమీద మనుషులను చంపుతున్న మేకపన్నె పులుల్లాంటి మనుషుల కోసం అతను అన్వేషిస్తుంటాడు. ఈ క్రమంలో అమర్ కు అందరిమీదా అనుమానం తలెత్తుతుంది. ప్రేక్షకులకూ అవే అనుమానాలు రేపిస్తూతాయి.

పూటింగ్ టైమ్లో ఒకసారి సత్యనారాయణ దర్శకుడు వంశీని పిలిచి.. 'నువ్వు ఎంత తీస్తున్నావో అప్పుడప్పుడూ అర్థం కావడం లేదయ్యా! కానీ, ఏదో గొప్పగా తీస్తున్నావని మాత్రం అనిపిస్తున్నది' అన్నాడట. అందుకు కారణమూ లేకపోలేదు. రావు పాత్రను చాలా జోషియలేగా చూపించిన వంశీ.. అక్కడక్కడా కాస్త కన్వింగ్ లుక్స్ ఇవ్వమనడమే సత్యనారాయణకు అంతపట్టలేదు. సినిమా క్లయూమాక్స్ వరకూ మనకూ అంతుచిక్కదు. జేమ్స్ ఏమో పైకి పులి కోసం అన్వేషిస్తుంటాడు. అడవిలో అడుగుపెట్టిన అమర్ ఎవరనేదే అతని అసలైన అన్వేషణ. రావు ఇంట్లో పనిచూడైన పాండు (రాళ్లపల్లి) కూడా ఏదో అన్వేషిస్తున్నట్టు కనిపిస్తాడు. ఇవి చాలవస్తట్టు.. ఓ మూడు జతల కాళ్ళ అడవంతా పరుగులు తీస్తూ హేమను అన్వేషిస్తుంటాయి. మునుగులు చేసుకున్న ముగ్గురిని మరో జత బూట్లు వెంటడిస్తుంటాయి. ఈ నాగురినీ కనిపెట్టడమే హీరో అసలు అన్వేషణ!

ఈ సినిమాలో నవ్వులు వండించిన పాత్ర పులి రాజు. ఈ రోల్ కోసం రావుగోపాలరావును తీసుకుంటామని వంశీ ఆలోచన. కానీ, కుదరలేదు. చివరికి తన చుట్టూ ఉన్న కోసం తిరుగుతున్న మల్లికార్జునరావును పులిరాజును చేశాడు. పులిరాజు భార్యగా వై.విజయ అనుకున్నాడు. మిగతా పాత్రలకు నటీనటుల ఎంపిక పూర్తయింది.

హేమ కన్నా ముందు ఇదే అడవికి పరిశోధన కోసం వచ్చిన సుమతి (పార్వీ)ని పులి పొట్టన పెట్టుకుందని అందరి హాట. కానీ, ఆమెను వెంటాడి, వేటాడింది మనుషులే అన్న అమర్ అన్వేషణ.. హేమ సహకారంతో కొలికి వస్తుంది. ఈలోపు అనుమానితులు ఒక్కొక్కరూ చనిపోతుంటారు. అన్ని చావులూ పులి ఖాతాలో చేరుతుంటాయి. కానీ, పులి చంపలేదని ప్రేక్షకులకు తెలిసిపోతుంటుంది. మరి చంపుతున్నదే వరు? ఆ సస్పెన్స్ అలాగే కంటిమ్యూ అవుతుంది. క్లయూమాక్స్ చూశాక 'ఇదిరా డ్రిల్లర్ అంటే' అని అనకుండా ఉండలేరు.

ఆ మనుషులను చంపింది రావు కాదు. రేజీ అఫీసర్ జేమ్స్ కూడా కాదు. పులి.. అంతకన్నా కాదు.

రీ రికార్డింగ్ అమర్స్ వంశీ, ఇళయరాజు కాంటినెంట్స్లో ఇది రెండో సినిమానే! అప్పటికే వీరద్ధరి కాంట్లో వచ్చిన 'సీతార' మ్యూజిక్ లోగా కూడా బ్లాక్బస్టర్ హిట్గా నిలిచింది. 'అన్వేషణ' పాటలు కూడా ఆ రెండోలో విజయం సాధించాయి. హాలీవుడ్ టీకింగ్ను మరిపించిన 'అన్వేషణ'లో బ్లాక్బ్రౌండ్ మ్యూజిక్ మహాగ్నా ఉంటుంది. సినిమా సక్సెస్లో ఇన్ని జ్ఞాని వాటా ఎంతో ఉందనిపిస్తుంది. అయితే రీ రికార్డింగ్కు ముందు సినిమా చూసిన ఇళయరాజు.. 'గమ్మనకుడా ఇంటికి వెళ్లిపోయారట. 'సీతార' చూసి ఆగ్గి మెచ్చుకున్న ఆయన.. ఇప్పుడు ఏం



మాట్లాడకపోవడంతో తనలో తాను నొచ్చుకున్నాడట వంశీ. ఆయనకు సినిమా నచ్చలేదేమో అనుకున్నాడట. మర్నాడు రికార్డింగ్ టైమ్లో ఆర్కెస్ట్రాకు అన్ని నోట్స్ ఇచ్చి.. బయటికి వెళ్తున్న ఇళయరాజు.. వంశీని కూడా రమ్మన్నాడట! అలా ఇద్దరూ వెళ్లి ఓ ఇంటికి చేరుకున్నారు. ఆ ఇంట్లోంచి ఓ పెద్దమునిషి బయటికి వచ్చి రాజాతో మాట్లాడుతూ.. 'ఎవరీ కులాడు' అన్నాడట. అప్పుడు ఇళయరాజు.. 'రాత్రి నీకు ఫోన్లో చెప్పాకదా అన్నా! ఒక తెలుగు కుల్లోడు.. ఒక సస్పెన్స్ సినిమా ఇంగ్లీష్ సినిమాలా తీశాడని.. ఆడే ఈడు' అన్నాడట. ఆ మాటతో వంశీ మనస్సులో అప్పటిదాకా కొనసాగిన అన్వేషణ అనంద తాండవం చేసిందట.

జేమ్స్ను, గోజులేను, ఎడ్లబండి సూరన్నను, పులిరాజు కొడుకును ఈ అందరినీ చంపింది పాండు. సినిమా ఎన్నిసార్లు చూసినా.. క్లయూమాక్స్లోనే ఈ విషయం మనకు రిక్లెయ్ అవుతుంది. తెలిసిన నిజాన్ని విస్మరిస్తూ.. వంశీ క్రియేట్ చేసిన సస్పెన్స్లో కూరుకుపోతారు ప్రేక్షకులు. దటికే వంశీ మార్క్స్ టీకింగ్. అందుకే నెలలపై ఎండయినా.. 'అన్వేషణ'కు ఆదరణ అంతే ఇదిగా ఉంది. కావాలంటే ఇంకోసారి చూడండి. ఇంత చదివాక కూడా.. పాండు మీద కన్నా.. ఇతర పాత్రల మీద మీకు అనుమానం మళ్లీ కలుగుతుంది. మీ అన్వేషణ సినిమా కథదాకా కొనసాగుతూనే ఉంటుంది.

... కవ్వన

అందానికి తేనె అద్దుదాం

అమోఘమైన రుచి, అరుదైన లక్షణాలు గల దివ్యోషధం తేనె. సౌందర్యానికి, ఆరోగ్యానికి దోహదపడే సుగుణాల గని. అందుకే ఆహారంలోనూ, ఔషధాల్లోనూ తేనె వాడడం ఎక్కువ. ముఖ్యంగా వేసవిలో తలెత్తే సమస్యలకు చక్కని పరిష్కారం ఇది. చర్మం జిడ్డుగా మారడం, జుట్టు తేవం కోల్పోవడం వంటి వేసవి కాల సమస్యలకు తేనె మంచి ఉపశమనం.

- ఒక టేబుల్ స్పూన్ తేనెకు కొద్దిగా పాలు కలిపి ముఖానికి పట్టించి పదిహేను నిమిషాలపాటు ఆరనివ్వండి. బాగా ఆరిన తర్వాత గోరువెచ్చని నీటితో కడగాలి. వారానికి రెండు మూడుసార్లు ఇలా చేయడం వల్ల నల్లని మచ్చలు, మొటిమలు తగ్గుతాయి.
- తేనెలో కొంచెం నిమ్మరసం కలిపి బ్లాక్ హెడ్స్ పైకి పదినిమిషాల తర్వాత కడిగేయాలి. తరచూ ఇలా చేస్తే బ్లాక్ హెడ్స్ క్రమంగా తగ్గుపోతాయి.
- కాలిన గాయాలపైన తేనెను పూయడం వల్ల మచ్చలు పడవు. పెదాలను తేనెతో మర్చన చేస్తే పొడిబారకుండా ఉంటాయి. తేనె మంచి మాయిశ్చరణగల పనిచేసే చర్మకాంతిని పెంచడమే కాకుండా, మృదువుగా మారుస్తుంది.
- వెంట్రుకలు నిర్బీచంగా మారితే ఆలివ్ నూనెలో తేనె కలిపి రాత్రి పడుకునేముందు వెంట్రుకలకు బాగా పట్టించాలి. మర్నాడు తలన్నారం చేయాలి. వారానికిసారి ఇలా చేస్తే వెంట్రుకలు చిట్టకుండా ఉంటాయి.



నమస్తే తెలంగాణ

జిందగీ

ఆదివారం | 25 మే 2025
హైదరాబాద్ | www.ntnews.com

12

కలలో కాల ప్రయాణం!

పెండ్యులం

ఈటీవీ వీన్: స్ట్రీమింగ్ అవుతున్నది తారాగణం: విజయ్ బాబు, అనుమోల్, దేవకి రాజేంధ్రన్, ప్రకాశ్ బాబ్, అమల్ దేవ్ తదితరులు దర్శకత్వం: రెజినీ ఎన్ బాబు

మలయాళ చిత్రీకరణ ప్రయోగాలకు పెద్దపీట వేస్తున్నది. సరికొత్త కాన్సెప్ట్లను ఎంచుకుంటూ.. తక్కువ బడ్జెట్లోనే బ్లాక్బస్టర్ హిట్స్ కొడుతున్నది. అలా.. కలల నేపథ్యంలో 'పెండ్యులం' తెరకెక్కింది. ఇష్టమైన వారిని కలలోకి ఆహ్వానించడం.. సచ్చిన వారి కలలోకి వెళ్లడం సాధ్యమే! అని చెప్పే 'లూసిడ్ డ్రీమింగ్' అనే కాన్సెప్ట్తో సాగుతుంది కథ. కల-కాలం అనే రెండు అంశాల చుట్టూ తిరిగే మిస్టరీ డ్రిల్లర్ చిత్రమిది. రెండేళ్ల కింద మలయాళంలో విడుదలైన ఈ సినిమా.. తాజాగా ఓటీటీలోకి వచ్చింది. క(ఫ)లలోకి వెళ్తే.. మహేశ్ నారాయణన్ (విజయ్ బాబు) డాక్టర్. భార్య శ్వేత (దేవకి రాజేంధ్రన్), కూతురు తన్ను (అపని)తో కలిసి ఆస్ట్రేలియా నుంచి భారత్ వస్తారు. ఒక రోజు భార్యాపిల్లలతో కలిసి సరదాగా లాంగ్ డ్రైవ్కి వెళ్తాడు. అలా ఒక ప్రదేశానికి వెళ్లే తర్వాత, గతంలో ఆ ప్రదేశంలో తనకు అనుబంధం ఉన్నట్టుగా ఫీలవుతాడు మహేశ్. గతాన్ని గుర్తుచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. అక్కడే ఓ దుకాణం దగ్గర ఆగి.. టీ తాగుకుంటారు. ఇంతలో తన్నును పారవీలు వల్ల కారీ కీన్ డిస్కీలోనే ఉండిపోతాడు. దాంతో, వాళ్లంతా ఆ రాత్రికి అక్కడే ఉండిపోవాల్సి వస్తుంది. మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే.. రోడ్డువక్కన పొడవు స్పృహలేకుండా పడి ఉంటాడు మహేశ్. రాత్రి తనను ఓ లారీ డ్రీ కొట్టందని భార్యతో చెబుతాడు. కానీ, ఎలాంటి గాయాలు, యాక్సిడెంట్ ఆనవాళ్ళు లేకపోవడంతో.. ఆ మాటలను ఆమె నమ్మలేకపోతుంది. తనకు ఏదో జరుగుతున్నదని మహేశ్ భావిస్తాడు. ఆదేంటో తెలు



ఆ విషయంలో కత్రినానే కింగ్!

అర్థిక విషయాల్లో అడవాళ్ళు అవితూచి వ్యవహరిస్తారనేది తెలిసిందే! అయితే, సామాన్య గృహిణులేకాదు.. స్టార్ హీరోయిన్లునూ డబ్బు విషయంలో చాలా స్పష్టంగా ఉంటారట. బాలీవుడ్ హీరోలకు డాక్టర్ల జ్ఞాని వాటా ఎంతో ఉందనిపిస్తుంది. బయటికి వెళ్తున్న ఇళయరాజు.. వంశీని కూడా రమ్మన్నాడట!



పాల్గొన్న.. ఆర్థిక రావాదేవీల నిర్వహణలో కత్రినా కైఫ్ చాలా తెలివీగా వ్యవహరిస్తుందని అంటున్నాడు. తాజాగా ఓ హాలీవుడ్ చానెల్కు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ.. బాలీవుడ్ హీరోలు ఆర్థిక రావాదేవీల్లో ఎలా వ్యవహరిస్తారో చెప్పుకోవచ్చు. 'డబ్బు విషయంలో' ఆమెర్ ఖాన్, రణబీర్ కపూర్ చాలా నిదానంగా ఉంటారు. ఆర్థిక సంబంధమైన చాలా అంశాల వారికి అర్థంకావు కూడా. ఈ విషయంలో కత్రినా కైఫ్ చాలా టెటర్. ఆమె ఎంతో చురుకైనది. ఆర్థికవరమైన విషయాలపై ఆమె ఎక్కువ ఆసక్తి చూపుతుంది' అంటూ చెప్పుకోవచ్చు. ఇక రణబీర్కు చెందిన సాకర్ జట్టుతోపాటు ఆర్థిక విషయంలోనూ ఆయన జోక్యం తక్కువగా ఉండేదట. తుది నిర్ణయాలన్నీ ఆయన తండ్రి, దివంగత రిషీ కపూర్ మాత్రమే తీసుకునేవారట. 'ఇప్పుడు రిషీ సరే లేరు. ఇట్టును ఎవరు నడిపిస్తారో చూడాలి. కపూర్ కుటుంబం నుంచే ఎవరైనా వ్యాపారాన్ని చూసుకుంటారని రణబీర్ భావిస్తున్నారు' అంటూ వెల్లడించాడు. ఇక ఆమెర్ విషయానికి వస్తే.. సినిమా కోసం ముందుగానే డబ్బు తీసుకోవడం గానీ, లాభాల్లో వాటాగానీ ఆమెర్ పట్టించుకోవడం.. 'నిర్మాత డబ్బు పోగొట్టుకోకూడదన్నది ఆమెర్ ఫిలాసఫీ. అందుకోసం చాలా తక్కువ రెమ్యునరేషన్ తీసుకుంటారు. ఒక వేళ సినిమా బాగా ఆడి.. లాభాలు వస్తే వాటిని తీసుకుంటానని చెబుతాడు. కానీ, సినిమా హిట్ అయినా.. ఆమెర్ తీసుకునేది చాలా తక్కువ మొత్తమే!' అంటూ చెప్పుకోవచ్చు. 'కత్రినా కైఫ్ మాత్రం వీరద్ధరిలా ఉండదు. డబ్బుకు సంబంధించిన అన్ని విషయాలనూ తన అదుపులోనే ఉంచుకుంటుంది. ఏ సినిమాకు ఎంత తీసుకోవాలి? వాటిని ఎలా పెట్టుబడులు మళ్లించాలి? అనే విషయాలపై పూర్తి అవగాహనతో ఉంటుంది' అంటూ చెప్పుకోవచ్చు. ఇక బిమల్ పరేష్ విషయానికి వస్తే.. ఆమెర్ ఖాన్కు చాలా కాలంగా వార్లర్ అకౌంటెంట్గా పనిచేస్తున్నాడు. కొంతకాలంగా రణబీర్కు ఆర్థిక సలహాదారుడిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు.



స్టార్ అయినా సామాన్యురాలిగానే!

స్థితా పాటిల్.. అనేక బ్లాక్బస్టర్ చిత్రాల్లో తన పవర్ఫుల్ నటనతో ఆకట్టుకున్న నటి. మిర్చి మనాలా, మంధన్, అర్ధ సత్య, అర్ధ, మండి లాంటి ఎన్నో విజయవంతమైన సినిమాలతో ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. అయితే, బీహెచ్లో స్టార్ హీరోయిన్ అయినా.. సెటిల్ అంతా ఎంతో సాదాసీదాగా ఉండేదట. లైట్ మోషన్ కలిసి కింద కూర్చోని భోజనం చేసేదట. ఈ విషయాన్ని స్థితా పాటిల్ కొడుకు, నటుడు ప్రతీక్ స్థితా పాటిల్

గుర్తు చేసుకున్నాడు. ఇటీవలే నాని హీరోగా వచ్చిన 'హిట్-3' చిత్రంలో 'అల్పా'గా కనిపించిన ప్రతీక్.. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడాడు. ఈ సందర్భంగా తన తల్లి స్థితా పాటిల్ కు సంబంధించిన కొన్ని ఆసక్తికరమైన విషయాలను పంచుకున్నాడు. 'ఎక్కడ ఎక్కడో జరిగినా.. ఎప్పుడు ఎప్పుడూ ఇంటి నుంచే భోజనం తీసుకునేవారు. సెటిల్ నా హీరోలతో కలిసి కాకుండా.. లైట్ మోషన్తోనే ఆహారం పంచుకునేవారు. నేలపై

కూర్చోనే తినేవారు!' అంటూ గుర్తుచేసుకున్నాడు ప్రతీక్. అయితే, ఒకసారి అమితాబ్ బచ్చన్ సినిమా పూటింగ్ సమయంలోనూ లైట్ చేస్తే.. బిగ్గి పిలిచి స్థితాను మందలించారట. 'మీరు తెలివైనవారే కలిసి నేలపై కూర్చోని భోజనం చేయడం మంచిదే! కానీ, ఇలాంటి ప్రవర్తన మాకు చెడ్డేమీ తీసుకోస్తుంది. మీరు మాతోనే కలిసి భోజనం చేయాలి' అని అన్నారు. అమితాబ్ తో కలిసి శక్తి (1982), నమక్ హాలాల్ (1982), పేట్ ప్యార్ ఔర్ పావ్ (1984) వంటి చిత్రాలలో కలిసి పనిచేసింది స్థితా. జయప్రద ప్రధాన పాత్రలో నటించిన ఛరాబీ (1984)లో స్థితా అతిథి పాత్రలో మెరిసింది. పూజిలో

పుట్టివెరిగిన స్థితా.. ముంబయి దూరదర్శన్లో మరొక వార్తలు చదివేది. ఒక పిల్చి ఇన్స్టిట్యూట్లో స్టూడెంట్.. తన డిప్లొమా కోసం తీసిన చిత్రంలో స్థితా పాటిల్ నటించింది. తర్వాత శ్యామ్ బెనెగర్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన చరణ్ కింగ్ చోర్ (1975) చిత్రంలో సీనియర్ ప్రవేశం చేసింది. 1970లలో బాలీవుడ్ టాప్ హీరోయిన్లలో ఒకరిగా వెలుగొందింది. హీరోయిన్గా రాణిస్తున్న సమయంలోనే.. బాలీవుడ్ నటుడు రాజ్ కపూర్ ను వివాహం చేసుకున్నది. ప్రతీక్ పుట్టినప్పటికీ.. అనారోగ్యంతో కన్నుమూసింది. ఇక ప్రతీక్ స్థితా పాటిల్ కూడా బాలీవుడ్లోకి అడుగుపెట్టి.. చిలక్షణ నటుడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు.