

బయోసాంప్రేజన్ మీద తీవ్రమైన వాహోపవాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఒకవేళ ఈ సిద్ధాంతాన్ని ఒప్పుకొంటే కుసక ఇప్పటిడికా మన జీవితాల మీద పరిసరాల ప్రభావాన్ని గుణిస్తున్న శాస్త్రవేత్తలు, అందుకు విరుద్ధంగా పరిచోధనలు మొదలుపెట్టాల్సి ఉంటుంది. ఆదేమంత తేలిక కాదు. ఇంతకూ అము రక్తును గురించి బయోసాంప్రేజన్ ఏం చెబుతుంది? మృత్యువు అనెది అంతం కాదు, మార్యు అంతుంది. మరోచోట మరో ఉనికితో అది ప్రకటితం అపుతుంగ దని అంటాడు రాబ్బర్. ఇది క్వారంటం స్థాయిలో జరుగుతుంది కాబట్టి, దాన్ని మనం నిరూపించలేం అని వాడిస్తాడు.

శక్కి మారుతుంది... అంతే!

మనం మనమేనా!

క్లారిమ మేధను రోజుల్లో జూకూ ఎంతలా ఎదుగుతు
 న్నట్టే చూస్తున్నాను. వాటిచి కూడా సొంత తలోచ
 సలు, విషక్షణ అలవర్ప ప్రయత్నం మెరుగువుతు
 న్నాది. కొన్నాళ్కు ఆ రోబోలు తాము నిజమైన
 జీవులం అనుకుంటే! విన్డానికి భుయంగా ఉన్నా...
 ఇది అనూర్ధుపైతే కాదు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించ
 దానికి రోబో లాంటి సినిమాలే అక్కడేదు. సరే
 ఇప్పుడు దీనే మనుషులు వర్తిపచ్చెద్దాం. ఒకవేళ
 ఎవరో ఆధునికమైన జీవులు మనుషుల్ని రూపొం
 దించి ఉంటే... వాళ్లు ఇలా ఉండాలి, ఇలా ప్రవర్తిం
 చాలి అని ఎక్కడిముంచో నియంత్రిసూ ఉంటే... అది
 నిజమే అని భావించేవారు లేకపోలేదు. ఒకవేళ అది
 అనూర్ధం అనుకుంటే కనుక అనిమోగ మాటల్ని
 ఓసారి వినాలి. రఘ్వులో పుట్టి అమరికలో స్విరపడిన
 బిశ్వాక అనిమోగ ప్రమము శ్వాసేత్త మాత్రమే కాదు
 పరిత్రలోనే ఉత్తమ మైన్హి భిక్షుని రఘువుగా పేరు
 తెచ్చుకొన్నారు. రోబోట్స్కు అన్న పదం ఆయన
 స్వప్రించిందే. రోబోల మీద తీసే ప్రతి సినిమా
 మీదా తయం రచనల ప్రభావం ఉంటుంది.
 ఇందుల్లా ఎందుకంటే అనిమోగ అంచనా ప్రకారం
 మనుషులు ఉన్న విభజన రేఖి రోజుల్లోజూ సన్న
 బడిపోవడం భాయం. మనుషులు క్రమంగా తమ
 శరీరాల్లో రకరకాల పరికరాలను అమర్చుకుంటు
 న్నారు. అత్యవసర సందర్భాల్లో వాడే వేసిమేకర్చు,

କାଳିମ୍ବର ଇଂପ୍ଲାନ୍ଟ ଗୁରିଥିବି ତେଣିଲିମିନ୍ଦେ. ଇହେ
କାର୍ତ୍ତନ୍ଦା ମେଦଦୁଲ୍ଲି ଚିନ୍ ପେଟ୍ଟୁଙ୍କୋପଦଂ, ହେଂଗା
କିଛିଲେ କାଳିନି ଅମର୍ଯ୍ୟକୋପଦଂ ଲାଠିକେ ପ୍ରଯୋଗାଲୁ
ଜୀବମଧୁମଳିମାନ୍ୟାମ୍ୟ. ମର୍ଦ୍ଦୀପ୍ରେସ୍ ରୋଜ୍‌ଲେକ୍‌ମୋ
ସହଜମୈନ ଚର୍ଚାଂ, ମେଦଦୁ ଲାଠିକେ ଜୀବିଷ୍ଟେ
ନ୍ତର. ଅନିମୋପ ନିର୍ଦ୍ଦାଶତଂ ପ୍ରକାରଂ ମନିଷିଷେ
କ୍ରମଂଗ ରୋବ୍ରୋ ପ୍ରେସ୍, ରୋବ୍ରୋ କ୍ରମଂଗ ମନିଷିଷେ ପ୍ରେସ୍
ପଚିଚି. ଇନ୍ଦ୍ରର ମଧ୍ୟା ଜୀବନ ପଦ୍ଧତି ଚେରିଖିପୋତୁଂଦି.
ଏବର ମନିଷି, ଏବର ରୋବ୍ରୋ ତେଲିଯକୁନ୍ଦା
ପୋତୁଂଦି. କି ପଦ୍ମିତି ଅମରତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତି ଦାରିତ୍ତିଷ୍ଟୁଂଦି

క్యాంటం పిజిక్స్ ఏరుతో చెప్పివునంత మాత్రానిసినీ నొఱి విజ్ఞానలోకం ఉప్పుకొన్నట్టు కాదు. ప్రతి శాస్త్రంలోనూ సహాల్కం అల్ఫిప్రాయాలు, సిద్ధాంతాలు ఉంటాయి. వాటాని మన పరిమిత దృష్టిక్రియ కూడా నిరూపించగలిగితే నమ్మగలం. ఉదా హరణకు మన కళ్ళకు ప్రతి వస్తువు ఎత్తు, లోతు, వెడలుగ్గానే (త్రిభ్రతి) కనిప౒స్తుంది. కానీ నాలుగో పొర్పుగ్ కూడా ఉండని బెస్ట్రైట్ ప్రతిపాదించాడు. దాన్ని మనం చూడుకపోయినప్పటికీ సిద్ధాంతప రంగా నిరూపించగలిగాదు. ఆత్మ, అమరత్యం, మట్టి వర్ష లాంటివి కూడా సిద్ధాంతపరంగా నిరూపించాల్సిన అవసరం ఉంది. అప్పుడి వాటి మీద నమ్మకం ఏర్పడుతుంది. అలా నిరూపించిన రోజు కూడా విజ్ఞానసాస్కరితి ఓటమి ఏమీ కాదు. మనిషిలోని మూలశక్తిని సైతం కనుగొన్న విజయం మాత్రమే!

అందరికీ
సిదాంతాలు గుర్తు
పనిచేస్తుంది అని
శాప్తం. క్వాంటు
ప్రాణీ ప్రాణి కే

భౌతికశాస్త్రం అనగానే
అందరికీ నూటణ్ణ నూత్రాలు, వనష్టీన్
తాలు గుర్తుకువస్తాయి. ఓ వస్తువు ఎందుకు, ఎలా
స్థింది అని పరిశీలించి కారణాలు నిరూపించే భౌతిక
క్యాబటు భౌతికశాస్త్రం మరో మొట్ట కిందికి దిగుతుంది.
ఏమీ కే ఏమీ కావు కావి (ఉత్తరం) కావు కావి

కండక కనిపంచాయినికి ప్రసరించే వెలగుక కాబం, దాని మంచి లవదే భోట్టాన్నే అని గమనిస్తుంది. విద్యుత్ ప్రాపణికి లిలకం, ఎలక్ట్రాన్నే అని ప్పుంది. ఈ అఱువులు, పరమాణువుల సాయిలో పరిశోధించే క్వాంటం సాస్క్రావికి ఉంది. దాన్ని ప్రతిపాదించిన ప్రోడింగర్ అనే నాస్క్రేవెత్త పేరు మిముగా ప్రోడింగర్ దానికి పేరు. ఓ చిన్న గదిలో ఫీల్డ్ ఉండి అనుకుందా. అదే గదిలో విషపు సీపొ ఉంది. ఫీల్డ్ ఆ విషం తాగిందా, తాగి బిల్కితే ఉండా, లేదా అసులు సీపొ జీలికి ఉండా... ఇదంతా కూడా ఆ గది తలుపు తెలిపే వరకూ తెలియదు కదా! ఒకవేళ ఏ బాదరబుంది లేకుండా పడుకున ఉన్నా, గది తలుపు తీయానే ఉండిక్కపడి ఉన్న కూడా. పరమాణువులు కూడా ఇంచే అంటారు ప్రోడింగర్. ఓ వ్యక్తి వాటి కి వెళ్ళే వరకూ అవి ఎలా ప్రవర్తిస్తాయో తెలియదు. అంతేకాదు! పరిశీలించే అయింలో కూడా వాటి స్క్రూపాం మారిపోవచు. మన చుట్టూ ఉన్న ప్రపం చంలోనే ఇంత మార్పికత ఉంది కాబట్టి, క్వాంటం ఫిజిస్ మరణం తర్వాత కూడా ఏడో ఉండి ఉంటుండనే ప్రతిపాద

