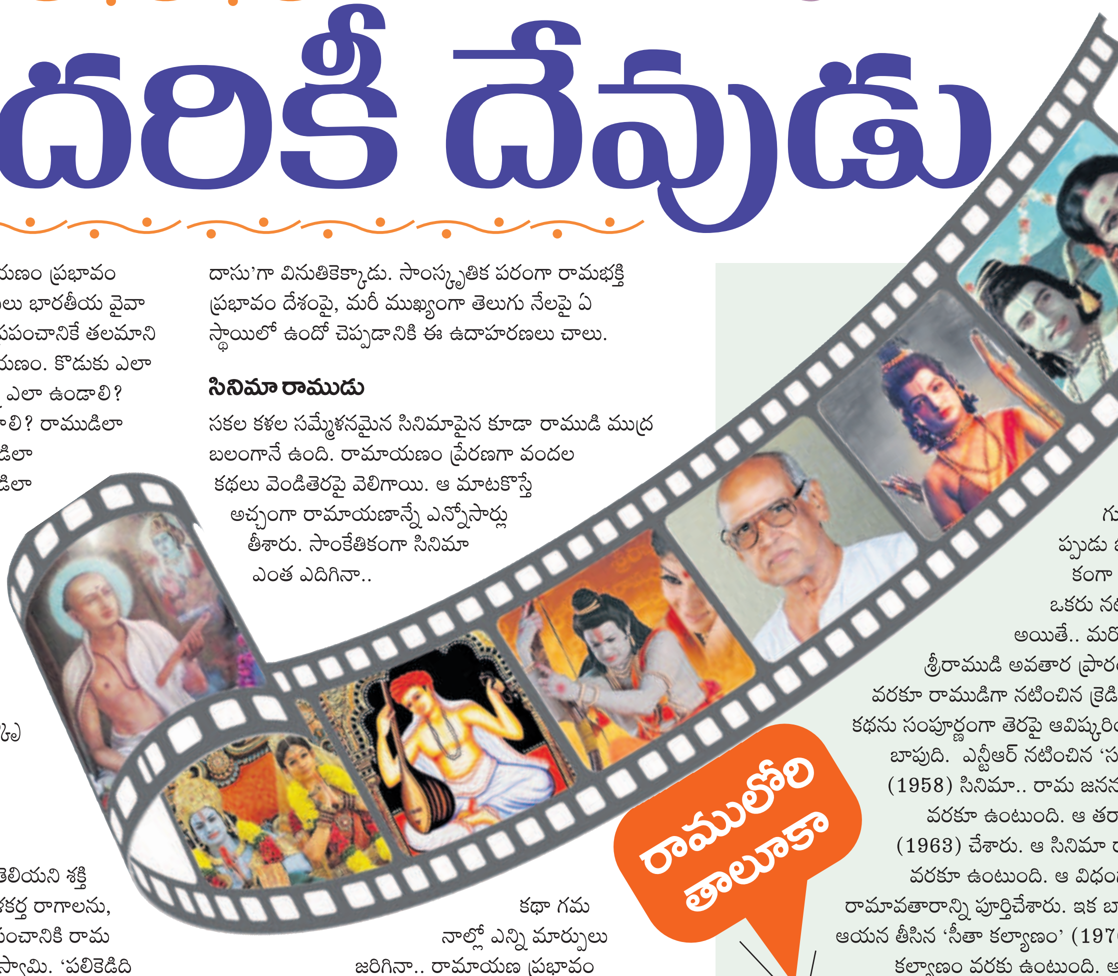
నమస్తే తెలంగాణ
జిందగీ
HAPPY Ram Navami
ఆదివారం | 6 ఏప్రిల్ 2025
హైదరాబాద్ | www.ntnews.com
10

నవమి ప్రసాదాలు

శ్రీరామ నవమి సందడి అంతటా కనిపిస్తున్నది. ఆసేతు హిమాచలం రామయ్య పెండ్లి కన్నులపండువగా జరుగుతుంది. కోదండ రామయ్య కల్యాణ క్రతువులో ప్రతి పర్వమూ ముచ్చటే! కల్యాణరాముడికి నివేదనగా సమర్పించి పంచే వడపప్పు, పానకం మరింత ప్రత్యేకమైనవి. రామనామమంత మధురంగా ఉండే పానకాన్ని బిందెలకొద్దీ చేసి ఊరూవాడా పంచుతుంటారు భక్తులు. అది తాగడానికి జనం ఎగబడుతుంటారు. నీటికి బెల్లం, మిరియాలు, యాలకులను కలిపి పానకం తయారుచేస్తారు. సూర్యుడు భగభగమండే ఎండాకాలంలో పానకం శరీరానికి చల్లదనాన్ని ఇస్తుంది. వాత పిత్త కఫ–త్రిదోషాలను సమతూకంలో ఉంచుతుంది. శరీర ఆరోగ్యానికి సహకరిస్తుంది. ఇక నీళ్లలో నానబెట్టి వడగట్టిన పెసరపప్పును వడపప్పు అంటారు. వడపప్పు పానకం కలిపి తీసుకుంటే జీవక్రియలు మెరుగవుతాయని చెబుతారు.

రాముడు దేవుడు కాదు.. మనిషి.
రాముడు మనిషి కాదు.. దేవుడు.
కాదు.. రాముడు మనిషిగా పుట్టి దేవుడయ్యాడు..
కాదుకాదు.. దేవుడే మనిషిగా పుట్టి రాముడయ్యాడు..
వాల్మీకి రాస్తుండగా రామాయణం జరిగిందా?
వాల్మీకి రాశాక రామాయణం జరిగిందా?
లేక జరిగిపోయిన కథను వాల్మీకి రాశాడా?
ఈ వాదనలు, ఈ ప్రశ్నలు ఈనాటివి కావు.
యుగాల నాటివి. అసలు 'రామాయణం జరగలేదు..
అది వాల్మీకి అనే ఓ పెద్దాయన రాసిన కథ మాత్రమే..'
అనే వాళ్లు కూడా ఉన్నారు. అలాగే.. అయోధ్య నుంచి
శ్రీలంక వరకూ రామ పాదముద్రలను చారిత్రక
ఆధారాలుగా చూపించే ఆధ్యాత్మిక పరిశోధకులు
కూడా ఉన్నారు. సంకుచిత మనసుతో ఆలోచిస్తే
ఇది అర్థమయ్యేది కాదు.

అందాల రాముడు.. అందరికీ దేవుడు



అఖండ భరతావనిపై రామాయణం ప్రభావం మాత్రం అసామాన్యం. అసలు భారతీయ వైవాహిక, కుటుంబ వ్యవస్థలు ప్రపంచానికే తలమానికంగా నిలిచాయంటే కారణం రామాయణం. కొడుకు ఎలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. అన్న ఎలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. భర్త ఎలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. వీరుడెలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. దేవుడెలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. అసలు మనిషి ఎలా ఉండాలి? రాముడిలా ఉండాలి. అలాగే కూతురెలా ఉండాలంటే సీతమ్మలా ఉండాలి.. కోడలెలా ఉండాలంటే సీతమ్మలా ఉండాలి.. భార్య ఎలా ఉండాలంటే సీతమ్మలా ఉండాలి. ఇలా అన్ని బంధాలకూ ఆదర్శంగా నిలిచారు సీతారాములు. సంస్కృతిపైనే కాదు, సాంస్కృతికంగా కూడా దేశంపై చెరగని ముద్ర వేశారు.

సాంస్కృతిక రాముడు

రామ నామానికీ.. రామభక్తికీ.. ఏదో తెలియని శక్తి ఉన్నదని చరిత్ర చెబుతున్నది. 72 మేళకర్త రాగాలను, తద్వారా ఎన్నో కృతులను సంగీత ప్రపంచానికి రామ ప్రసాదంగా సమర్పించారు త్యాగరాజస్వామి. 'పలికెడిది భాగవతమట.. పలికించెడివాడు రామభద్రుండట' అని భాగవత రచనకు ముందే అసలు విషయాన్ని వ్యక్తపరిచారు పోతనామాత్యుడు. ఇక భజన సంకీర్తనా సంస్కృతిని సమస్త మానవాళికీ రామభక్తితో అందించిన కంచర్ల గోపన్న.. 'రామదాసు'గా వినుతికెక్కాడు. సాంస్కృతిక పరంగా రామభక్తి ప్రభావం దేశంపై, మరీ ముఖ్యంగా తెలుగు నేలపై ఏ స్థాయిలో ఉందో చెప్పడానికి ఈ ఉదాహరణలు చాలు.

సినిమా రాముడు

సకల కళల సమ్మేళనమైన సినిమాపైన కూడా రాముడి ముద్ర బలంగానే ఉంది. రామాయణం ప్రేరణగా వందల కథలు వెండితెరపై వెలిగాయి. ఆ మాటకొస్తే అచ్చంగా రామాయణాన్నే ఎన్నోసార్లు తీశారు. సాంకేతికంగా సినిమా ఎంత ఎదిగినా.. కథా గమనాల్లో ఎన్ని మార్పులు జరిగినా.. రామాయణ ప్రభావం మాత్రం నేటికీ సినిమాపై అలాగే ఉంది. ప్రస్తుతం వెండితెరపై హీరోయిజం, ఎలివేషన్స్ రాజ్యమేలుతున్నాయి. అభిమాన హీరోల సినిమాల్లో హీరోయిజం అదిరిపోవాలనీ, ఎలివేషన్లు ఓ స్థాయిలో ఉండాలని అభిమానులే కోరుకుంటున్నారు. అసలు ఈ హీరోయిజం ఎక్కడినుంచి పుట్టింది?.. అంటే.. రాముడి గురించి తెలుసుకోవడమే దానికి సమాధానం. విలన్ ఎంత శక్తిమంతుడైతే హీరోయిజం అంత ఎస్టాబ్లిష్ అవుతుందనే సూత్రం సినిమాకు తెలియజెప్పిందే రామాయణం. ఇక ఎలివేషన్స్.. ఈ ట్రెండ్‌కి త్రేతాయుగంలోనే నాంది పలికారు వాల్మీకి. 'మారీచ ఉవాచ', 'అంగద రాయబారం', 'హనుమంతుడి హితబోధ'.. రామాయణంలోని ఈ ఘట్టాలే అందుకు నిదర్శనాలు.

ఆధ్యాత్మిక రాముడు

పురాణాల ప్రకారం ముక్కోటి దేవతలున్నా.. రాముడంటేనే ఎందుకో కోట్లాదిమందికి అలవిమాలిన ప్రేమ.. అనిర్వచనీయమైన భక్తి. ఈ భక్తి ఆచంద్రతారార్కం వర్ధిల్లుతూనే ఉంటుంది. నేడు శ్రీరామనవమి. తెలుగునేలంతా చలువ పందిళ్లే.. ఎటు చూసినా సీతారామ కల్యాణాలే. ఎక్కడ విన్నా మంగళవాయిద్యాలే. తీయని పానకం.. కమ్మటి వడపప్పు రామచంద్రమూర్తికి నైవేద్యంగా సమర్పించి, భక్తిపారవశ్యంతో జనం మైమరిచిపోయే శుభదినం నేడు. దేవుడి పెళ్లి అయ్యేదాకా, మనుషులు పెళ్లాడకూడదనే సంప్రదాయం తెలుగునేలపై ఇంకా ఉంది. అందుకే భద్రాద్రి రామయ్య కల్యాణం కోసం పెళ్లి కావాల్సిన జంటలు ఆశగా ఎదురు చూస్తుంటాయి. బహుశా రాములోరి పెళ్లి తెలంగాణ గడ్డపై జరిగినంత ఘనంగా మరెక్కడా జరగదేమో! ఈ శుభ ఘడియలు పదిలం చేసుకుందాం. కల్యాణ రాముడి కమనీయ గాథలు పదే పదే తలుచుకుందాం!!

... బుర్రా నరసింహా

రాముడు..

రామాయణం.. సినిమా.. ఈ అంశాల గురించి మాట్లాడుకునేటప్పుడు ఓ ఇద్దరి గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. వారిలో ఒకరు నటరత్న ఎన్టీరామారావు అయితే.. మరొకరు దర్శకుడు బాపు. శ్రీరాముడి అవతార ప్రారంభం నుంచి సమాప్తం వరకూ రాముడిగా నటించిన క్రెడిట్ ఎన్టీఆర్‌దైతే.. రామకథను సంపూర్ణంగా తెరపై ఆవిష్కరించిన ఘనత దర్శకుడు బాపుది. ఎన్టీఆర్ నటించిన 'సంపూర్ణ రామాయణం' (1958) సినిమా.. రామ జననం నుంచి పట్టాభిషేకం వరకూ ఉంటుంది. ఆ తర్వాత ఆయన 'లవకుశ' (1963) చేశారు. ఆ సినిమా రామావతార సమాప్తం వరకూ ఉంటుంది. ఆ విధంగా వెండితెరపై ఎన్టీఆర్ రామావతారాన్ని పూర్తిచేశారు. ఇక బాపు విషయానికి వస్తే.. ఆయన తీసిన 'సీతా కల్యాణం' (1976) కథ.. సీతారాముల కల్యాణం వరకు ఉంటుంది. ఆయనే తీసిన 'సంపూర్ణ రామాయణం' (1972).. శ్రీరామ పట్టాభిషేకం వరకూ ఉంటుంది. అలాగే.. బాపు చివరి సినిమా 'శ్రీరామరాజ్యం' (2011) రామావతార సమాప్తం వరకు కొనసాగుతుంది. ఆ విధంగా బాపు వెండితెరపై రామాయణ కావ్యాన్ని సంపూర్ణంగా ఆవిష్కరించారు. రామాయణ పాత్రల కల్పిత కథతో నిర్మాతలు పొట్లూరి వెంకటనారాయణరావు, ఎస్‌బీకే ఉమామహేశ్వరరావు 'శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం' అనే సినిమా తీశారు. ఆ సినిమాకు దర్శకుడు బాపు అయితే.. రాముడు ఎన్టీఆర్. మొత్తంగా ఎక్కువసార్లు రాముడిగా నటించి రామారావు.. ఎక్కువసార్లు రామాయణాన్ని తెరకెక్కించి బాపు.. ఇద్దరూ రాములోరి తాలూకాగా మిగిలిపోయారు.

మరీ ముఖ్యంగా రామారావుకి రాముడికీ ఏదో అవినాభావ సంబంధం ఉందనిపిస్తుంది. ఎన్టీఆర్ రాముడిగా చేసిన 'లవకుశ'లో లక్ష్మణుడిగా నటించిన కాంతారావు.. ఆ తర్వాత 'వీరాంజనేయ' (1968) చిత్రంతో రాముడిగా మారారు. అలాగే.. అదే 'లవకుశ'లో శత్రుఘ్నుడిగా నటించిన శోభన్‌బాబు బాపు 'సంపూర్ణ రామాయణం'లో రాముడిగా నటించారు. ఎన్టీఆర్ స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన 'సీతారామ కళ్యాణం' (1961) సినిమాతో హరనాథ్ రాముడిగా వెండితెరకు పరిచయమయ్యారు. ఆ తర్వాత ఆయనే 'శ్రీరామకథ' (1969) సినిమాలో రాముడిగా నటించారు. ఎన్టీఆర్ కుమారుడు నందమూరి బాలకృష్ణ 'శ్రీరామరాజ్యం' సినిమాలో రాముడిగా నటిస్తే.. మనవడు జూనియర్ ఎన్టీఆర్.. పిల్లలతో గుణశేఖర్ తెరకెక్కించిన 'రామాయణం' సినిమాలో రాముడిగా మెరిశారు. ఆ విధంగా రాముడిగా నటించి, మెప్పించిన దాదాపు అందరితో కూడా.. అటు వృత్తిపరంగా, ఇటు వ్యక్తిగతంగా రామారావుకు అనుబంధం ఉండటం విశేషం. అంతేకాదు, ఒకే కుటుంబంలో తాత, తనయుడు, మనవడు.. ఇలా మూడు తరాలు శ్రీరాముడిగా నటించిన ఘనత భారత సినీ చరిత్రలో ఒక్క ఎన్టీఆర్ కుటుంబానికే దక్కింది. ఇక బాపు అయితే.. రామాయణం ప్రేరణగా సాంఘిక చిత్రాలను కూడా తీసేశారు. మచ్చుకు.. ముత్యాలముగ్గు, గోరంతదీపం, కలియుగ రావణాసురుడు.. ఈ మూడు సినిమాలనూ చెప్పుకోవచ్చు.

రామయ్య పెండ్లికి ఊరంతా పెద్దలే. సీతమ్మ కల్యాణానికి వాడంతా విడిదిల్లే! తోరణాలు కట్టేవారొకరు. చలువ పందిళ్లు వేసేవాళ్లు మరొకరు. ఉత్సవమూర్తులను అలంకరించేవాళ్లు వేరొకరు. ఇలా ప్రతి ఒక్కరూ రామకార్యానికి ఉడతా భక్తిగా తోడ్పడుతుంటారు. హైదరాబాద్‌లోని చందానగర్‌కు చెందిన చెలువాది మల్లివిష్ణువందన కూడా ఈ కోవకే చెందుతారు. బియ్యం గింజలపై రామనామాన్ని లిఖించి.. కల్యాణ తలంబ్రాలు చదివిస్తున్నారు. రామ నామాంకితమైన తలంబ్రాలను శ్రీరామనవమి సందర్భంగా వివిధ ఆలయాలకు పంపుతూ తన భక్తిని వినూత్నంగా చాటుకుంటున్నారు.

గింజ గింజపై రామ వందనం

చందానగర్‌లో ఉంటున్న విష్ణువందన పదో తరగతి వరకు చదువుకున్నారు. గృహిణిగా ఇంటి బాధ్యతలు నిర్వర్తిస్తున్నారు. చిన్నప్పటి నుంచి ఆమెకు రాముడంటే వల్లమాలిన భక్తి. శ్రీరామునిపై తనకున్న అచంచలమైన భక్తిని చాటుకోవాలని ఎప్పుడూ పరితపిస్తూ ఉంటారు. మొదట్లో కొండాపూర్‌లో ఉన్న రామాలయానికి పూలదండలు అల్లి నిత్యం తీసుకెళ్లి పూజల్లో పాల్గొనేవారు. తన భక్తికి మరింత ప్రత్యేకత జోడించాలని భావించారామె. ఈ క్రమంలో ఒంటిమిట్ట రామాలయంలో రామ నామం జపిస్తూ తలంబ్రాలు తయారు చేస్తారని తన భర్త ద్వారా తెలుసుకున్నారు. ఆ స్ఫూర్తితో బియ్యం గింజలపై రామనామం లిఖిస్తూ తలంబ్రాలు తయారుచేయడం మొదలుపెట్టారు. 2016లో మొదటిసారి 1,11,111 గింజలపై 'శ్రీరామ' నామాన్ని రాసి తలంబ్రాలు తయారుచేశారు. వాటిని పలు రామాలయాల్లో జరిగే కల్యాణోత్సవానికి సమర్పించారు. తొమ్మిదేండ్లుగా ఈ క్రతువును కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. ఇప్పటివరకు దేశవ్యాప్తంగా 128 రామాలయాలకు సభక్తికంగా ఆమె తలంబ్రాలను సమర్పించారు.

విష్ణువందన ఈ ఏడాది 1,75,000 గింజలపై రామ నామం రాసి, వాటిని 60కి పైగా రామాలయాలకు పంపించారు. భద్రాచలంతోపాటు తుంగతుర్తి, జగిత్యాల, భువనగిరి, వరంగల్, నల్లకుంట, బీరంగూడ, కొండాపూర్ తదితర ప్రాంతాల్లో ఉన్న రామాలయాలతోపాటు, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక, తమిళనాడు, ఒడిశా, మహారాష్ట్ర, పశ్చిమ్‌బెంగాల్ రాష్ట్రాల్లోని రామాలయాలకూ ఈ తలంబ్రాలను పంపించారు. శ్రీరామనవమికి ఎనిమిది నెలల ముందుగానే ఆమె ఈ మహత్కార్యాన్ని ప్రారంభిస్తారు. నిత్యం రామనామాన్ని స్మరిస్తూ... బియ్యంపై 'శ్రీరామ' అని రాస్తూ.. సత్కాలక్షేపం చేస్తారు. భవిష్యత్తులో శ్రీరామనవమికి 108 ఆలయాలకు రామ నామాంకితమైన తలంబ్రాలను పంపడమే తన లక్ష్యం అంటున్న విష్ణువందన భక్తి తత్పరతకు మనమూ వందనం సమర్పించుకుందాం!

... రాజు పిల్లనగోయిన

కష్టసుఖాల కలబోత..

ఓటీటీ హిట్

హోమ్ టౌన్

ఆహా: స్ట్రీమింగ్ అవుతున్నది
తారాగణం: రాజీవ్ కనకాల, ఝాన్సీ, ప్రజ్వల్ యాదమ, ఆనీ, సాయి రామ్, అనిరుధ్ భాస్కర్ తదితరులు, **దర్శకత్వం:** పల్లె శ్రీకాంత్ రెడ్డి

90వ దశకం నేపథ్యంలో తెరకెక్కే కథలు.. మనసుకు దగ్గరవుతాయి. ఈ నోస్టాలజీకి తెలంగాణ బ్యాక్‌గ్రౌండ్ కూడా తోడైతే.. బాక్సాఫీస్ వద్ద కాసుల వర్షం కురుస్తుంది. అలాంటి కథే.. హోమ్ టౌన్! రాజీవ్ కనకాల ప్రధాన పాత్రలో, ఐదు ఎపిసోడ్స్‌తో వచ్చిన ఈ తెలుగు వెబ్ సిరీస్.. హిట్‌టాక్ సొంతం చేసుకున్నది.

2003లో తెలంగాణలోని పల్లెటూరిలో సాగే కథ ఇది. హన్మంతుల గూడెంలో ఉండే ప్రసాద్ (రాజీవ్ కనకాల)ది మధ్యతరగతి కుటుంబం. భార్య (ఝాన్సీ), పిల్లలు శ్రీకాంత్ (ప్రజ్వల్ యద్మ), జ్యోతి (ఆనీ).. వీళ్లే అతని ప్రపంచం. గ్రామంలోనే ఓ ఫొటో స్టూడియోను నిర్వహిస్తూ.. దానిపై వచ్చే కొద్దిపాటి ఆదాయంతోనే కుటుంబాన్ని నెట్టుకొస్తుంటాడు. అతని ఆదాయం తక్కువైనా.. ఆలోచనలు మాత్రం ఉన్నతంగా ఉంటాయి. ఎలాగైనా సరే.. కొడుకును పెద్దచదువుల కోసం అమెరికా పంపించాలని అనుకుంటాడు. అందుకోసం చిన్నప్పటి నుంచే పాలసీ కడుతుంటాడు. కానీ, కొడుక్కు మాత్రం చదువు బుర్రకెక్కదు. స్కూల్ నుంచి కాలేజీ వరకు అత్తెసరు మార్కులతోనే నెట్టుకొస్తుంటాడు. ఇంజినీరింగ్ పూర్తయ్యేసరికి తన ఆలోచనలను సినిమారంగంవైపు మళ్లిస్తాడు. మరి.. కొడుకును విదేశాలకు పంపించాలనుకున్న ప్రసాద్ కల నెరవేరుతుందా? సినిమారంగంలోకి రావాలనుకున్న శ్రీకాంత్ ఆశ తీరుతుందా? అనేది మిగతా కథ. మధ్యతరగతి జీవితాల నడుమ సాగే ఈ డ్రామా.. అందరికీ కనెక్ట్ అవుతుంది. కొన్ని సన్నివేశాలు, ఎమోషన్స్ ఆకట్టుకునేలా ఉంటాయి.