04012025-MAI-06_Layout 1 1/4/2025 4:05 AM Page 1

'వేదిక' పేజీ కోసం సమకాలీన అంశాలపై వ్యాసాలను
ఈ చిరునామాకు పంపించండి. మీ వ్యాసం 700 పదాలకు మించకుండా ఉండాలి.
చిరునామా: 8-2-603, 1/7,8,9 కృష్ణాపురం, రోడ్ నం.10, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్-500034.
e-mail: editpage@ntnews.com

సినిమాను రాజకీయాల్లోకి లాగిందెవరు?

రావుల శ్రీధర్‌రెడ్డి

రెండు మూడు రోజుల క్రితం ఒక తెలుగు సినిమా రంగ ప్రముఖుడు మాట్లాడుతూ.. సినిమాను రాజకీయాల్లోకి లాగొద్దని, కేటీఆర్ వ్యాఖ్యలు తనను బాధించాయని సెలవిచ్చారు. అల్లు అరెస్ట్ ఉదంతం, ఆ తర్వాతి పరిణామాలు, దానిచుట్టూ జరిగిన రాజకీయ సంవాదాలు గమనిస్తే సదరు ప్రముఖుడి మాటలు విడ్డూరంగా అనిపిస్తాయి. ప్రజలకు ఏమీ తెలియదని, తాము ఎంత చెప్తే అంతే అనుకుంటారని, ప్రజల జ్ఞాపకశక్తి స్వల్పమని అనుకుంటారేమో తెలియదు. కాబట్టి తమను రాజకీయాల్లోకి లాగవద్దని ఓ ప్రకటన ఇచ్చేశారు. ఆయన ప్రకటనలోని బేలతనాన్ని కాసేపు పక్కన పెడితే, ఈ సందర్భంగా అసలు సినిమాను రాజకీయాల్లోకి లాగిందెవరన్న ప్రశ్న ఉదయించక తప్పదు. ప్రత్యేకించి ఏపీ నుంచి నేటి వరకు సినిమాను రాజకీయం లాగిందా? లేదంటే రాజకీయమే సినిమాను లాగిందా? అన్నది ప్రశ్న.

సినీ రాజకీయాల కోసం, అసలు రాజకీయాలను ఆలంబనగా చేసుకుని మనుగడ సాగించిదెవరన్న విషయం చర్చకు వస్తుంది. ఈ వ్యాసం ఎవరినో కించపరచాలనో, లేదంటే జరిగిన, జరుగుతున్న పరిణామాలకు ఏ ఒక్కరినో బాధ్యుల్ని చేయాలనో కాదు. సమకాలీనంగా జరుగుతున్న అంశాలకు సంబంధించి చరిత్ర, వర్తమాన ప్రభావాలు ఎలా ఉన్నాయని చెప్పడమే దీని ఉద్దేశం.

స్వర్గీయ మహానటుడు, మాజీ ముఖ్యమంత్రి ఎన్టీఆర్ మొదలు నేటి పవన్‌కల్యాణ్ వరకు సినీరంగ రాజకీయ ప్రవేశం గురించిన విషయాలు సినిమాను రాజకీయంలోకి లాగిందెవరో విడమరచి చెప్తాయి. తమిళనాట సినిమా నటుల ప్రభావం రాజకీయాలపై గణనీయంగా ఉండేది. తెలుగునాట ఆ సంస్కృతి ఎన్టీఆర్‌తో బలంగా ప్రవేశించిందని అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. తెలుగు వారి ఆత్మగౌరవ పరిరక్షణ, ఢిల్లీ పెత్తనంపై చేసిన తిరుగుబాటును ప్రజలు స్వాగతించారు, ఆదరించారు. అక్కున చేర్చుకుని అధికారం అందించారు. రాజకీయ పార్టీ స్థాపించిన అతి తక్కువ కాలంలోనే తిరుగులేని ప్రజా నాయకుణ్ణి చేశారు. అయితే ఆ విజయానికి, అధికార అందలానికి దారులు పరచిన పెట్టుబడి మాత్రం సినీ గ్లామరే. ఆయన ఎన్నుకున్న అంశాలు ఇతరులెందరు ఎత్తుకున్నా ఆయన లాంటి విజయాన్ని అంత త్వరగా సాధించలేక పోయారనేది వాస్తవం. రాముడిగా, కృష్ణుడిగా, పౌరాణిక పాత్రలే కాక, సాధారణ గ్రామీణ యువకుడి నుంచి జమీందారుగా, తెరపై ఏ పాత్రవేసినా ఆయన చూపించిన విలక్షణత తెలుగు ప్రజల మనసుల్లో ఒక బలమైన ముద్ర వేసుకొని పోయింది. ఒక మహోన్నతుడనే భావనను కలిగించింది. అదే భావన ఆయన రాజకీయ రంగప్రవేశం, విజయాలకు సోపానమైంది. సినిమాను, దాని ద్వారా వచ్చిన ప్రతిష్ఠను ప్రజల భావోద్వేగాలతో రంగరింపచేయడం ద్వారానే ఆయన ముఖ్యమంత్రి స్థానానికి చేరగలిగారనేది నిర్వివాదాంశం. రాజకీయాల్లోకి వచ్చిన తర్వాత కూడా ఆయన ఆంగికం, వాచకం మార్చుకోలేదు సరికదా ప్రసంగాల్లో, వ్యవహారికంలో నాటకీయతను మరువలేదు. ఆ తరువాతి కాలంలో ప్రజాకర్షక పథకాలతో, జాతీయ స్థాయిలో కాంగ్రెస్ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా పరిణమించిన అంశాలతో రాజకీయంగా ఉన్నతస్థానానికి చేరుకోగలిగారు. అది వేరు సంగతి. కానీ, నేటికీ ఆయనను స్మరించుకోవలసి వచ్చినపుడు తొలుత స్ఫురించేది మహానటుడు ఎన్టీఆర్ గానే.

> **ఎన్టీఆరే కాదు, ఆ తరువాత చిరంజీవి, పవన్‌కల్యాణ్ పాక్షిక విజయాలు అందుకున్నా, మోహన్‌బాబు, దాసరి, జయసుధ, జయప్రద, రోజా, రామానాయుడు, మురళీమోహన్, బాబూ మోహన్, కోట శ్రీనివాసరావు, కైకాల, కృష్ణంరాజు, నాగబాబు, తమిళనాట విజయకాంత్, శరత్‌కుమార్, కన్నడ నాట రాజ్‌కుమార్, అంబరీష్, సుమలత ఇంకా అనేకమంది నటుల రాజకీయ ప్రవేశానికి సినిమా పెట్టుబడి అయింది.**

ఎన్టీఆర్ కాలంలో ఏఎన్నార్, కృష్ణలాంటి వాళ్లు రాజకీయంగా ఏదో ఒక పార్టీకి సన్నిహితంగా ఉన్నారు. కృష్ణ రాజకీయాల్లో క్రియాశీలంగా ఉన్నారు. 'నా పిలుపే ప్రభంజనం' వంటి రాజకీయమే ప్రధాన అంశంగా సినిమాల్ని తీశారు. మోహన్‌బాబు బీజేపీకి ప్రచారం చేశారు. చిరంజీవి సినిమా పాపులారిటీనే పెట్టుబడిగా పెట్టి ప్రజారాజ్యం పార్టీ స్థాపించి కేంద్రమంత్రిగా ఎదిగారు. ఆపై కాంగ్రెస్ పార్టీలో విలీనం చేశారు. పవన్ కల్యాణ్ కూడా అదే బాటలో పయనించి తెలుగుదేశం, బీజేపీ పొత్తుతో ఉప ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు . అనేకమంది దర్శకనిర్మాతలు

వివిధ రాష్ట్రాల్లో ప్రజాప్రతినిధులయ్యారు. వారందరికీ రాజకీయ రంగంలో తొలి పెట్టుబడి సినిమా పాపులారిటీనే. అదేమీ తప్పు కాదు. వివిధ రంగాల్లోఉన్నవాళ్లు ఒకస్థాయికి చేరిన తర్వాత ప్రజా జీవితంలోకి రావడానికి రాజకీయాలను ఎంచుకొన్నపుడు ఆయారంగాల్లో వారు సాధించిన పాపులారిటీనో, ప్రజామోదమో వారికి పెట్టుబడి అయింది. అయితే ఇవేవీ సినిమా పాపులారిటీకి సాటిరావు.

రాజకీయరంగ ప్రభావం లేకుండా సినిమా రంగం ఎదగగలిగేదా అంటే, నిజానికి ఏ రంగానికైనా వెన్నుదన్నుగా రాజకీయ రంగం అవసరం. ఇక్కడ రాజకీయ రంగం అంటే, రాజకీయ పార్టీలే ప్రభుత్వాలను ఏర్పరుస్తాయి, ఆయా రంగాల అభివృద్ధికి విధాన నిర్ణయాలు తీసుకుంటాయి. మాజీ ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డి చొరవ వల్ల తెలుగు సినిమా రంగం హైదరాబాద్‌కు తరలివచ్చి వేళ్లూనుకుంది. పార్టీలేవైనా ఆయా ప్రభుత్వాలు, ముఖ్యమంత్రుల చొరవతో తదుపరి ప్రయాణం కొనసాగించాయి.

కేసీఆర్ పదేండ్ల పాలనలో తెలంగాణలో సినిమా పరిశ్రమ దినదిన ప్రవర్ధమానంగా అభివృద్ధి చెందింది. పాన్ ఇండియా సినిమాల నిర్మాణానికి హైదరాబాద్ కేంద్రమైంది. దానికి తగ్గ అన్ని హంగులనూ కేసీఆర్ ప్రభుత్వం సమకూర్చింది. ప్రపంచం దృష్టిని ఆకర్షించి కలెక్షన్ల రికార్డులను తిరగరాసిన ఒక 'బాహుబలి', ఆస్కార్ అందించిన ఒక 'ఆర్‌ఆర్‌ఆర్', జాతీయస్థాయిలో ప్రేక్షకులను సమ్మోహితులను చేసిన 'పుష్ప' లాంటి చిత్రాలను తెలుగు సినీ పరిశ్రమ అందించింది. కేసీఆర్ హయాంలో చిన్న వివాదాన్ని కూడా సినీ పరిశ్రమ ఎరుగదు. ప్రభుత్వ ప్రమేయం, పర్యవేక్షణ అవసరం మేరకు జరిగింది. కరోనా సమయంలోనూ కేసీఆర్ ప్రభుత్వం చిత్ర పరిశ్రమకు వెన్నుదన్నుగా నిలిచింది. తెలుగు మహాసభల నుంచి అనేక వేదికలపై సందర్భోచితంగా సినీ ప్రముఖులను గౌరవించుకున్నది. ఇండస్ట్రీ అవసరాల్ని తెలుసుకొని శక్తిమేర తీరుస్తూ వచ్చింది. అనవసర ప్రమేయం, ఉద్దేశపూర్వక ఒత్తిడిని ప్రోత్సహించలేదు. సినీ ప్రముఖుల మరణాల సమయంలోనూ ప్రాంతీయ భేదాలు చూపకుండా తన బాధ్యతను నిర్వర్తించింది. ముఖ్యంగా రాజకీయ పార్టీగా బీఆర్ఎస్ సినీ పరిచయాల్ని రాజకీయంగా వాడుకోలేదు. సినిమాను రాజకీయాల్లోకి లాగలేదు.

> **ప్రత్యేక ఉద్యమ సందర్భం నుంచి నేటి వరకు సినిమా పరిశ్రమను ప్రాంత, భాష, యాస, భావభేదం లేకుండానే తెలంగాణ చూసింది. నటులెవరు? నిర్మాతలెవరు? దర్శకులు, ఎగ్జిబిటర్లు ఎవరనే వాటితో సంబంధం లేకుండా ఆదరించింది. సినిమాను సినిమాగా చూసింది. తెలంగాణ ఉద్యమానికి కారణమైన ఏ అంశాన్నీ సినిమా పరిశ్రమకు అన్వయించలేదు. ఆ దిశగా ఎటువంటి వివాదాలకు ఆస్కారమివ్వలేదు.**

తెలంగాణ ప్రాంతానికి చెందిన నటులు, కవులు, కళాకారులు కూడా అదే పద్ధతిని అనుసరించారు తప్ప ప్రాంత పరమైన విషయాలను అవసరానికి వాడుకోలేదు. చిత్ర పరిశ్రమ గృహ నిర్మాణానికి సొంత జాగనిచ్చిన ప్రభాకర్‌రెడ్డి మొదలుకొని విలక్షణమైన విలనిజాన్ని పండించిన త్యాగరాజు, పౌరాణిక పాత్రలకు పేరుగాంచిన కాంతారావు, మాటలు, పాటల రచయితలు చంద్రబోస్, సుద్దాల అశోక్‌తేజ, మిట్టపల్లి సురేందర్, దర్శకులు శంకర్, సురేందర్‌రెడ్డి, వంశీ పైడిపల్లి, హరీశ్ శంకర్, బలగం వేణు ఇంకా అనేకమంది ఔత్సాహిక తెలంగాణ ప్రాంత నటీనటులు తెలుగు చలన చిత్రసీమకు తమశక్తిని ధారపోశారు, పోస్తున్నారు. తెలంగాణ గడ్డపై మొక్కగా స్థాపించబడి వటవృక్షాలై ఎదిగిన సారథి, అన్నపూర్ణ, రామానాయుడు, రామోజీ స్టూడియోల అభివృద్ధి ప్రస్థానాన్ని, తెలంగాణలో చిత్రపరిశ్రమ అభివృద్ధికి తలమానికం అనే భావించింది తప్ప ఇతరులవిగా భావించలేదు.

ఇక, అల్లు అరెస్టు ఉదంతానికొస్తే రాష్ట్రంలో ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా బీఆర్ఎస్ స్పందించింది. అతడి స్థానంలో మరే నటుడున్నా అలాగే స్పందించేవాళ్లం. సంధ్య థియేటర్‌లో జరిగిన దుర్ఘటనలో నేరుగా ఆయనొక్కడికే సంబంధం లేకున్నా అరెస్టు చేసిన విధానాన్ని ప్రశ్నించాం. ఇది ఒక వ్యక్తి హక్కులకు భంగం కలిగిన విధానాన్ని, ప్రభుత్వ ఏకపక్ష విధానాన్ని ప్రశ్నించిన వ్యవహారంగానే చూడాలి. చనిపోయిన మహిళ పట్ల, ఇంకా దవాఖానలో ఉన్న శ్రీతేజ్ పట్ల బీఆర్ఎస్ సానుభూతి వ్యక్తం చేసింది, పరామర్శించింది. ప్రభుత్వ బాధ్యతను గుర్తుచేసింది. విషయ తీవ్రతను సమాజం దృష్టికి తీసుకొచ్చిన తర్వాతే ప్రభుత్వం కార్యాచరణను వేగవంతం చేసిందనేది సుస్పష్టం. కానీ, ఘటనను మాత్రమే ప్రధానంగా చూపించి నటుడిని దోషిగా చూపించి వ్యవస్థాపరమైన లోపాలను కప్పిపుచ్చుకునే ప్రయత్నం చేసిందెవరు? జాతీయ మీడియా మొదలుకొని అసెంబ్లీ వరకు సదరు హీరోను మాత్రమే దోషిగా చిత్రీకరించే ప్రయత్నం చేసిందెవరు? ఏ రకమైన చర్చ లేకుండా అన్ని రకాల స్పెషల్ షోలు, ప్రోత్సాహకాలను రద్దు చేస్తామని మాట్లాడి పరిశ్రమ వర్గాల్లో ఆందోళనా భావాన్ని కలిగించిందెవరు? ఎమ్మెల్యే నుంచి అన్ని స్థాయిల నాయకులు ఇదే అంశాన్ని అడ్డుగా పెట్టుకొని రాజకీయ వ్యాఖ్యలు చేసిందెవరు? చివరికి ఈ అంశంలో ప్రాంతీయ భేదాల్ని ప్రస్తావించిందెవరు?

తెలంగాణలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఏర్పడిన నాటి నుంచి మొన్నటి చిత్ర పరిశ్రమతో సమావేశం వరకూ ఎన్నడూ ప్రభుత్వ పెద్దల సముఖానికి రాని సినీ పెద్దలు పొలోమని సమూహంగా వచ్చారంటే దయచేసి సినిమాను రాజకీయాల్లోకి లాగొద్దని విన్నవించుకోవడానికేనా? మరిప్పుడు సినిమాను రాజకీయంలోకి లాగిందెవరు? ఈ విషయాలన్నీ నేడు ప్రజల్లో ఉన్నాయి. వీటన్నింటికీ కాలం సరైన రీతిలోసరైన సమాధానం చెప్తుంది.

కేటీఆర్ బాధ్యతాయుతమైన ప్రతిపక్ష పార్టీ నాయకుడిగా ఏడాది కాలం నుంచి ప్రభుత్వ తప్పుడు విధానాలను ప్రశ్నిస్తూ వస్తున్నారు. లగచర్ల గిరిజన సమస్యలైనా, ఆశా వర్కర్ల సమస్యలైనా, తెలంగాణ అస్తిత్వ అంశమైనా, ప్రతి వర్గానికి అండగా ఉండే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. అల్లు అర్జున్ విషయంలోనూ ప్రతిపక్షంగా హక్కులు, నిర్బంధం గురించే మాట్లాడారు తప్ప రాజకీయం చేయలేదు. విజ్ఞులమనుకొని కువిమర్శలు చేసే పెద్ద మనుషులు ఈ విషయం గమనిస్తే మంచిది. ప్రతిపక్ష బాధ్యత నిర్వహణను సదరు వ్యక్తులు గుర్తెరిగి మాట్లాడితే మంచిది. కాలం ఎప్పుడూ ఒకేలా ఉండదు. మారుతూ ఉంటుంది. స్థానాలు, బాధ్యతలు మారుతుంటాయనే వాస్తవం గ్రహిస్తే మంచిది.

> **అందువల్ల అర్థం కావలసిన విషయం ఏమంటే... సినిమాను బీఆర్ఎస్ పార్టీ రాజకీయాల్లోకి లాగలేదు, లాగే అవసరమూ లేదు.**

(వ్యాసకర్త: కార్పొరేషన్ మాజీ చైర్మన్)

పోలీసుల ఆత్మహత్యలను ఇలా ఆపవచ్చు

డాక్టర్ ఆర్.ఎస్.ప్రవీణ్‌కుమార్

తెలంగాణలో గత ముప్పై రోజుల్లోనే ఆరుగురు పోలీసులు తమ విలువైన ప్రాణాలను చేజేతులా నాశనం చేసుకున్నారు. మొన్న కూడా ఒక కానిస్టేబుల్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. ఈ పరంపర ఇంతటితో ఆగాలి. ప్రియమైన పోలీసు మిత్రులారా...: గత ముప్పై ఏండ్లుగా నేనూ ఆయుధాల మధ్యనే బతుకుతున్నా. సర్వీసులో ఎన్నో చెప్పుకోలేని అవమానాలు, నిరాశలు, సహచరుల అకాల మరణాల వంటి ఎన్నో బాధలు ఎదురయ్యాయి. కొన్ని నెలల తరబడి పోస్టింగ్ ఇవ్వకుండా నన్ను ఇంట్లో కూర్చోబెట్టారు కూడా. అయినా నేను ఎన్నడూ మద్యానికి బానిస కాలేదు. నాకెన్నడూ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపించలేదు. భవిష్యత్తులో కూడా నాకు ఆ ఆలోచన రాదు. ఆ రహస్యం ఏమిటో మీకు చెప్పాలని ఉంది. దీనివల్ల మీరు, మీ కుటుంబాలు సజీవంగా, సంతోషంగా ఉంటాయనే చిన్న ఆశ, నమ్మకం నాకున్నది.

నేను ఐపీఎస్ అధికారిని అయినా, నాదీ మీ అందరి లాంటి నేపథ్యమే. మారుమూల ప్రాంతాల్లో చదవడం, మంచి అవకాశాల కోసం నగరాలకు రావడం, ఎన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా ఏదో సాధించాలనే పట్టుదలతో రాత్రింబవళ్లు చదవడం, చివరికి విజయం సాధించడం... తర్వాత పోలీసు అకాడమీలో ట్రైనింగ్ ఒక గొప్ప అనుభూతి . అది జీవితానికి ఒక గొప్ప క్రమశిక్షణను అలవాటు చేసింది. మూడు దశాబ్దాలుగా నాకు వచ్చిన ఈ అరుదైన అవకాశాన్ని (పోలీసు ఉద్యోగం) చేతనైనంత మేర ప్రజలకు మేలు చేయడానికే ఉపయోగించాను. మీరు కూడా అలాగే వాడాలి. ఈ విషయాన్ని చాలారోజుల తర్వాత విక్టర్ ఫ్రాంకెల్ రాసిన 'అర్థం కోసం అన్వేషణ' పుస్తకంలో చదివాను. మీరు కూడా చదవండి. మీకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపించదు. నేను పోలీసు ఉన్నతాధికారి కావడం వల్ల నేను పుట్టి పెరిగిన ఊరు చివరలో ఉన్న మా కాలనీ ప్రజలకు, నా స్నేహితులకు, ఒక గుర్తింపు వచ్చింది. నేను పోలీసు వాహనంలో మా ఊరికి పోయినప్పుడు మా బస్తీ ప్రజల ఆనందానికి అవధుల్లేవు. మీ అందరికీ ఇలాంటి అనుభవాలే ఎదురై ఉంటయి. మీరందరూ, మీ మీ సమూహాల్లో సెలబ్రిటీలు. మీ తల్లిదండ్రులు మీకు తెలవకుండా మీ గురించి చాలా గొప్పగా ఊర్లో చెప్పుకుంటరు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మీరు మీ కుటుంబాలకు, మీ సమాజానికి, సమూహానికి ఒక గొప్ప బలం. మనంతటికి మనం ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటే వాళ్ల పరిస్థితి ఏమిటి? ఆలోచించండి. అసలు ప్రతిరోజు చావులను ఎఫ్ఐఆర్‌లు, పంచనామాలు, పోస్టుమార్టంల రూపంలో చూసే మనకు చావాలన్న ఆలోచన రావడమే విడ్డూరంగా ఉన్నది! అయినా, మనుషుల ప్రాణాలను కాపాడటానికి జీతం తీసుకునే మనం, మన ప్రాణాలు మనమే తీసుకోవడం ఏమిటి?

మీకు తెలుసా?: ప్రతిరోజూ మన వల్ల మనకు తెలియకుండా ఎన్నో జీవితాలు సురక్షితంగా ఉంటాయి. గొప్ప విలువ ఉన్న ఇలాంటి జీవితాన్ని, ఒక పిరికి ఆలోచనతో, క్షణికావేశంలో నాశనం చేసుకోవద్దు. మనం చేసే చిన్న చిన్న తప్పుల గురించి రోజుల తరబడి ఆలోచించే సమయం ఎవరికీ లేదు. తప్పులను డిలీట్ చేసుకొని మనం ముందుకు సాగాల్సిందే. నిజం చెప్పాలంటే ఎవరి బతుకుల్లో వారు బిజీగా ఉన్నారు. ఆరోగ్యం బాగా లేకపోతే డాక్టర్ దగ్గరికి పోవాలి. మరో మహిళనో/ మరో పురుషుడో మన జీవితాల్లోకి అక్రమంగా ప్రవేశిస్తే వెంటనే మన జీవిత భాగస్వామితో ఆ విషయాన్ని నిర్మొహమాటంగా పంచుకోవాలి, పరిష్కారం కనుక్కోవాలి. అంతేకానీ, అందరికీ తెలుస్తుందని భయపడి ప్రాణాలు తీసుకుంటే మీ పిల్లలు, తల్లిదండ్రులు రోడ్డు మీద పడుతారు కదా?

> **నా అనుభవంతో పాటు కొంతమంది నిపుణులు, పోలీసు అధికారులతో మాట్లాడి కింది సలహాలు ఇస్తున్నాను. దయచేసి చదివి, పాటించండి.**

- జీవిత భాగస్వామి ఎంపికలో వీలైనంత జాగ్రత్త పడండి. డేటింగ్ చేయడం చెడ్డదేం కాదు. కుదిరితే ట్రై చేయండి. వరకట్నం తీసుకోవడం ఆపండి. పెండ్లి అనేది ఒక వ్యాపారం కాదు. మీ కుటుంబం ఫొటోను మీరు పనిచేస్తున్న ప్రదేశంలో ఉంచుకోండి. మీ సెల్‌ఫోన్ వాల్‌పేపర్‌గా మార్చుకోండి. • మీరు డ్యూటీలు బాగా చేయండి, డ్యూటీ అయిపోయిన తర్వాత మాత్రం కుటుంబంతో గడపండి, సెల్‌ఫోన్‌తో కాదు. • వీలైనప్పుడల్లా కనీసం రోజుకు గంటసేపు వ్యాయామం చేయండి. పోలీసు అకాడమీ రోజులను గుర్తుచేసుకోండి. బిజీగా ఉన్నామని మాత్రం తప్పించుకోకండి.

• పోలీసు ఉన్నతాధికారులకు విన్నపం

1. పోలీసు ట్రైనింగ్‌లో ఏదో తీవ్రమైన లోపం ఉన్నది. ఔట్ డోర్‌ను కొంత కఠినతరం చేయండి. చాలామందికి సెల్యూట్ కూడా సరిగా రావడం లేదు.
2. పోలీసు కుటుంబాలకు ఉచిత కౌన్సెలర్ సౌకర్యం కల్పించండి. సఖీ సెంటర్లు మన కుటుంబాలకు కూడా అవసరం.
3. తరచుగా పండుగల తర్వాత పోలీసు కుటుంబాలతో బఢాఖానా (గెట్ టు గెదర్)లు నిర్వహించండి. వాటిని నామ్‌కే వాస్తేగా పెట్టవద్దు.
4. చిన్న చిన్న తప్పులకు ఛార్జ్ మెమోలు, సస్పెన్షన్‌లతో ఇబ్బంది పెట్టకండి. దయచేసి కౌన్సెలింగ్ ఇవ్వండి.
5. బెట్టింగ్, లోన్లు, మద్యం, చాటింగ్, అక్రమ సంబంధాలకు బానిసలైన ఉద్యోగుల కోసం జిల్లాలో/ బెటాలియన్లలో 'డీ అడిక్షన్ సెంటర్లను' ఓపెన్ చేయండి.
6. ఆదర్శంగా బతుకుతున్న కుటుంబాలకు గుడ్ సర్వీసు ఎంట్రీ, కమెండేషన్ లెటర్, బెస్ట్ ఫ్యామిలీ ఆఫ్ ద వీక్, మెడల్స్ ఇవ్వొచ్చేమో ఆలోచించండి.
7. ప్రతి పోలీస్‌స్టేషన్‌లో క్రీడలకు వెసులుబాటు కల్పించండి. ఆరోగ్య భద్రత బిల్స్ రెగ్యులర్‌గా వచ్చేట్టు చూడండి. సరెండర్ లీవ్‌లు టీఏలు రెగ్యులర్‌గా చెల్లించండి.
8. పోలీసు ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ లేదా కో-ఆపరేటివ్ క్రెడిట్ సొసైటీ ఏర్పాటుచేస్తే ఈజీ లోన్‌ల బారిన పడరు.

• బందోబస్తులో ఉన్నపుడు ఖాళీ సమయాన్ని ఫోన్‌లో బెట్టింగ్, ఈజీ లోన్, చాటింగ్ యాప్‌లకు కేటాయించకుండా మంచి పుస్తకాలు చదువండి. • దయచేసి ఏదైనా ఒక గేమ్‌ను (ఆన్‌లైన్ కాదు) అలవాటు చేసుకోండి. క్రీడాకారులు ఆత్మహత్యలు చేసుకో రు గమనించండి. • బెట్టింగ్, సట్టా, మట్కా, చీప్ లోన్, ఫేక్ క్రిప్టో కరెన్సీ ఇవన్నీ గంజాయి లాంటి వ్యసనాలు. వీటికి దూరంగా ఉండండి.

• పోలీసులకు ప్రత్యేకంగా అపరిచిత వ్యక్తులతో చాటింగ్ బెడద ఉంటుంది. అలాగే మన దగ్గరికి నిస్సహాయ పరిస్థితిలో వచ్చిన వ్యక్తుల బాధను అర్థం చేసుకోవాలి, సహాయం చేయాలి. కానీ, వాళ్లతో వ్యక్తిగత సంబంధాలు కొనసాగించకూడ దు. • పై అధికారులు ఎవరైనా ఇబ్బంది పడితే సెలవు పెట్టి వెళ్లండి లేదా వేరే ప్రాంతానికి బదిలీ చేయించుకోండి. తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఉన్నతాధికారులకు ఫిర్యాదు చేయండి. • మానసిక ఒత్తిడి ఉన్నపుడు కౌన్సెలర్ల వద్దకు వెళ్లి మీ సమస్యలు వారికి చెప్పుకోండి. ఉపశమనం కలుగుతుంది. • డబ్బు సంపాదించే ఆలోచన ఉండటం తప్పు కాదు. మీ కుటుంబసభ్యులతో ఉద్యోగం లేదా వ్యాపారం చేయించండి. వాళ్లకు మీ రోజువారీ ఉద్యోగంతో, నేరస్థులతో సంబంధం లేకుండా చూసుకోండి.

• ఏడాదికోసారి విపాసన (మెడిటేషన్) లేదా విహారయాత్రలకు కుటుంబంతో వెళ్లండి. మీరు పది రోజులు డ్యూటీలో లేకపోతే కొంపలేం మునిగిపోవు. • పక్క పోలీసు/ ఇతర విభాగాల ఉద్యోగస్థులతో పోల్చుకోకండి. మనశ్శాంతి ఉండదు. కనిపించేదంతా బంగారం కాదు. ఎవరి బాధలు వాళ్లకుంటయి. • మీకు ఇష్టమైన వ్యక్తుల పేరు మీద స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఏర్పాటు చేసి పేద ప్రజలకు సేవ చేయండి. • మీకు ఇష్టమైన మంచి పేరున్న పై అధికారులను (సర్వింగ్/రిటైర్డు) మార్గదర్శులుగా తీసుకోండి. వారిని తరచుగా కలవండి.

(వ్యాసకర్త: ఐపీఎస్)

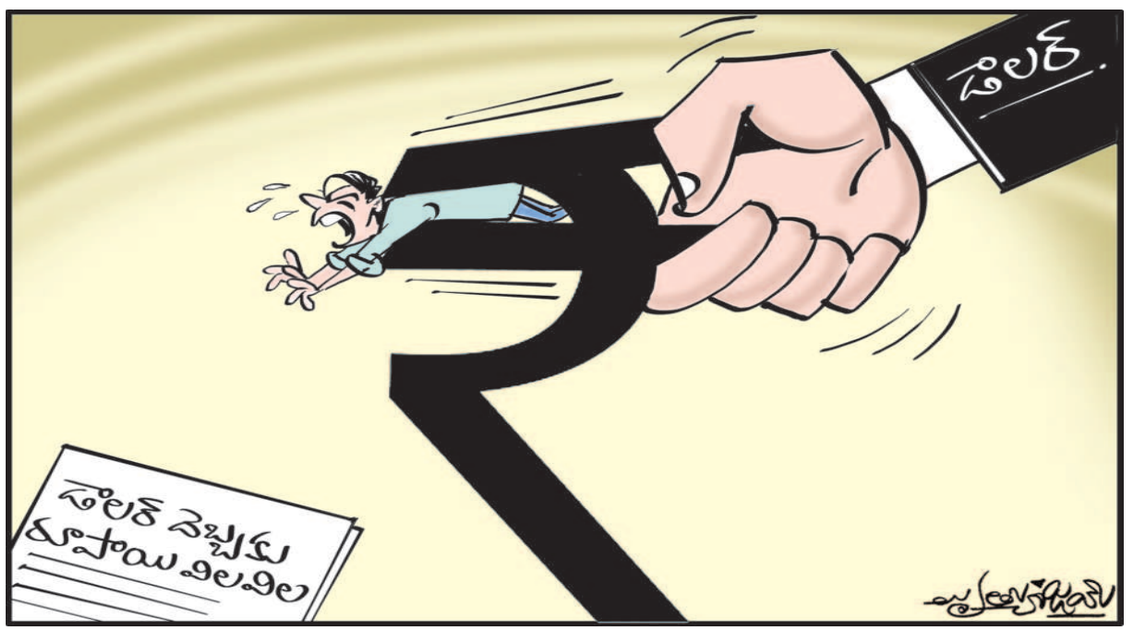
నో డిటెన్షన్‌పై మన వైఖరి ఏమిటి?

> **డిటెన్షన్ విధానం అంటే పేద, బడుగు, బలహీన వర్గాల విద్యార్థులకు ఉచిత, నాణ్యమైన, సమానమైన విద్య అందించడంలో భాగమేనా? ఒక్కసారి ఆలోచించాలి. 2009 విద్యాహక్కు చట్టాన్ని సవరిస్తూ కేంద్రం ఇప్పటివరకు అమలులో ఉన్న నో డిటెన్షన్ విధానాన్ని రద్దు చేస్తూ, 5, 8 తరగతుల్లో విద్యార్థులకు డిటెన్షన్ విధానాన్ని తీసుకువచ్చింది. విద్యా హక్కు చట్టం 2009 సెక్షన్ 16 ప్రకారం బడిలో ప్రవేశం పొందిన బాలలను ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తయ్యే వరకు బడి నుంచి తొలగించకూడదు. సెక్షన్ 30 ప్రకారం ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తయ్యేవరకు పిల్లలు బోర్డు పరీక్షలు రాయాల్సిన అవసరం లేదు.**

నో డిటెన్షన్: 1 నుంచి 8వ తరగతి వరకు విద్యార్థులను ఫెయిల్ చేయడం కానీ, స్కూల్ నుంచి బహిష్కరించడం కానీ చేయకూడదు. ఇదే ఇప్పటివరకు కొనసాగుతున్న నో డిటెన్షన్ విధానం. విద్యార్థులు ఒకటి నుంచి 8వ తరగతి వరకు పూర్తి చేసుకునే వరకు ఆటోమెటిక్‌గా పై తరగతులకు ప్రమోట్ అవుతారు. వీరికి పరీక్షలు నిర్వహించినప్పటికీ గ్రేడ్స్ ఇచ్చి పై తరగతులకు ప్రమోట్ చేస్తారు. ఎవరినీ ఫెయిల్ చేయరు. అదే నో డిటెన్షన్ పాలసీ. కానీ ప్రస్తుతం దీనిని రద్దు చేయడం వల్ల 5, 8వ తరగతి చదువుతున్న విద్యార్థులకు పరీక్షలు నిర్వహించాలి. వారు ఉత్తీర్ణులు కాకుంటే తిరిగి రెండు నెలల్లో పరీక్షలు నిర్వహించాలి. అప్పుడు ఉత్తీర్ణులు అయితేనే పై తరగతికి ప్రమోట్ అవుతారు. కాకుంటే వారు అదే తరగతులు తిరిగి చదవాల్సి ఉంటుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో నడుస్తున్న కేంద్రీయ విద్యాలయాలు, నవోదయ పాఠశాలలు, సైనిక పాఠశాలలతో కలిపి దేశవ్యాప్తంగా 3 వేల విద్యా సంస్థల్లో వచ్చే విద్యా సంవత్సరం నుంచి డిటెన్షన్ విధానం అమల్లోకి రానున్నది. దీనిని తిరోగమన చర్యగా చెప్పొచ్చు. ఆర్థికంగా, సామాజికంగా వెనుకబడిన వర్గాల విద్యార్థులు ప్రాథమిక విద్యకు దూరమయ్యే అవకాశాలు మెండుగా ఉన్నాయి. ఫెయిల్ అయిన విద్యార్థులు బడికి దూరమయ్యే ప్రమాదం ఉన్నది. తిరిగి అదే తరగతి చదవాల్సి రావడం వల్ల వారిలో న్యూనతాభావం ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది. బాల కార్మికులు పెరిగే ప్రమాదం ఉన్నది.

పేద విద్యార్థుల పట్ల ప్రభుత్వానికి చిత్తశుద్ధి ఉంటే ప్రాథమిక విద్యపై దృష్టి పెట్టాలి. విద్యా వ్యవస్థలో అవసరమైన మార్పులు తీసుకురావాలి. పరీక్ష విధానంలో సంస్కరణలు తీసుకురావాలి. నేర్చుకోవడానికి ఇబ్బంది పడుతున్న విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహాన్ని అందించాలి. విద్యార్థులకు మౌలిక వసతులు, అభ్యసనకు అనువైన ఆహ్లాదకర వాతావరణం, విద్యార్థుల సంఖ్యకు అనుగుణంగా ఉపాధ్యాయులు, తరగతి గదులు, కనీస సౌకర్యాలు కల్పించడానికి కృషి చేయాలి. పాఠశాల విద్య రాష్ట్ర జాబితాలోని అంశం కాబట్టి నోడిటెన్షన్ విధానాన్ని రద్దు చేసే విషయంలో ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు నిర్ణయం తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఆ మేరకు కేంద్రం వెసులుబాటు కల్పించింది. నో డిటెన్షన్ విధానం రద్దు చేయడం అంటే నూతన జాతీయ విద్యా విధానాన్ని తెలంగాణలో అమలు చేయడమే. ఈ విధానంపై రేవంత్‌రెడ్డి ప్రభుత్వం ఇప్పటివరకు నోరు మెదపకపోవడం పలు అనుమానాలకు తావిస్తున్నది.

నామాల ఆజాద్
9000301621



అమెరికా నవ్వులపాలైంది

> **అమెరికా విఫలమైంది. ప్రపంచమంతా మనల్ని చూసి నవ్వుతున్నది. సరిహద్దులు తెరిచిపెట్టడం వల్లే ఇలాంటి ఘటనలు జరుగుతున్నాయి. బలహీన, అసమర్థ, మనుగడ లేని నాయకత్వమే వీటికి కారణం. ఎవరూ తమ విధిని సరిగా నిర్వర్తించడం లేదు. రాజకీయ ప్రత్యర్థులపై దాడికే ఎక్కువ సమయం కేటాయించారు. ఫలితంగా చొరబాట్లు పెరిగి మన దేశం, ప్రభుత్వం వంటి అన్ని అంశాల్ల