

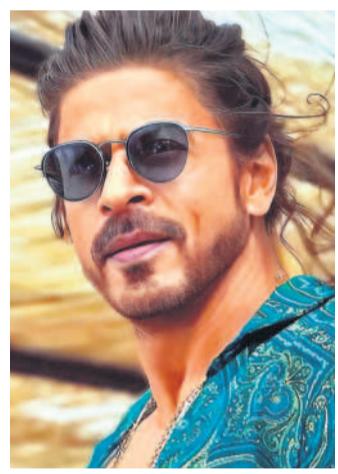


ದೇವರ ಅಡಿಗಿನಾಡಂತೆ..
ಚೆಪ್ಪಿನಾಡನಿ ಅರ್ಥಂ

‘ಭಯಂ ಪೋವಾಲಂಬ ದೇವಪ್ರದಿ ಕಥ ಇನಾಲಾ.. ಭಯಂ ಅಂತ್ಯೇ ವಿಂಟ್ಯೇ ತೆಲಿಯಾಲಂಬ ದೇವರ ಕಥ ಇನಾಲಾ’.. ರೀಸೆನ್ಟ್‌ಗಾ ವಿಡುರಲ ಚೇಸಿನ ಎಲ್ಲೀರೆ ದೇವರ ತ್ವರ್ತಿಲರ್ಲೋ ಡೈಲಾಗ್ ಇದಿ. ಕೊರಚಾಲ ಶಿವ ದರ್ಶಕ ತತ್ವಾಂಶ್ಲೋ ರೂಪಾಂದಿನ ದೇವರ ಪಾತ್ರ 1 ಈ ನೆಲ 27ನ ವಿಡುರಲ ಕಾನುಸ್ಯ ವಿಷಯ ತೆಲಿಸಿಂದೆ. ಅದಿವಾರಂ ಜರಗಾಲ್ಪಿಸ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೀರಿಲ್ಲೆ ಕಂಡಿತ್ಯೇ ಅನುಕೋನಿ ಕಾರಣಲ ಕ್ಯಾಪಿಲ್ರೆ ಅಯ್ಯಾಂದಿ. ಈ ನೇವರ್ಥಾಂಶ್ಲೋ ಈ ಸಿನಿಮಾ ತ್ವರ್ತಿಲರ್ನಿ ಮೇಕರ್ನ್ ವಿಡುರಲ ಚೇಸಾರು. ಈ ತ್ವರ್ತಿಲ ಅರ್ದುತ್ತ ಹೈನ್ ಮಾನ್ ಡೆಲಾಗುಲತ್ತಿ, ವಿಜವಲ್‌ಗಾ ಗೂಳ್ ಬಂಪ್ ತೆಪ್ಪಿಂಚೆಲಾ ಉಂದಿ. ‘ದೇವರ ಅಡಗಿನಾ ದಂಟ್ಯೇ.. ಚೆಪ್ಪಿನಾಡಿನಿ ಅರ್ಥಂ..’ ಲಾಂಬಿ ಡೈಲಾ ಗುಲು ತ್ವರ್ತಿಲರ್ಲೋ ಅನಸ್ತಿ ರೈತಿಕ್ಕಿಷ್ಯುನ್ಯಾಯಾ. ರತ್ನ ನೈಲ್ ವಿಜವಲ್‌ಗ್ರಾಹಿ ಅವಿಗ್ರಹಿತ ಐರ್ಬೆಂಟ್ ಕೊರಚಾಲ

శివ రైచింగ్, గ్రాండ్ విజువర్స్, వీఎఫ్‌వెట్క్ నిసిమాకు ప్లౌట్లోన్గా నిలుస్తాయని నిర్మాతలు బెయితున్నారు. ఈ చిత్రానికి సమర్పుణా: నందమూరి కల్యాణరామ్, నిర్మాతలు: మిక్కిలినేసి సుధాకర్, కొస్ఱాజ్ హరికథ్. నిర్మాణం: ఎల్‌ఐ‌ఆర్ ఆష్ట్రీయముసుభద్ర అష్ట్రీయింగ్ లిమిటెడ్.. దేవర నిమిమా ప్రీరిలీచ్ ఈపెంట్ క్యాప్సులైన్ నందర్భంగా ఎప్పి ఆర్ అభిమానులకోసం ఓ వీడియోను విడురల చేశారు. ఈ వీడియోలో ఆయన మాట్లాడుతూ ‘దేవర’ ప్రీరిలీచ్ ఈపెంట్ క్యాప్సుల్ అవ్వడు వల్ల మీకంటే నేనే ఎక్కువ బాధపడుతున్నా. ఈ ఈపెంట్లో ‘దేవర’ అనుభవాలన్నీ మీతో పంచుకోవాలనని తెలిచున్నాను. కానీ.. సెక్యూరిటీ ప్రాబ్లమ్ వల్ల ఈపెంట్ని క్యాప్సుల్ చేయల్సించ

పొరుక్ అబ్బిమానులకు నుబవార



‘పరాన్ 2’ స్ట్రైట్ వర్జ్ దాదాపుగా పూర్తయింది. డైలాగ్ వెర్న్ మాత్రమే మిగిలివుంది. యష్వర్జ్ ఫిట్ట్స్ ప్రై యూనివర్సిటీ భాగంగా రాశున్ ఈ సినిమా గత చిత్రాలను మించేలా ఉంటుంది. దర్శకుడు సిద్ధ్యు అనంద్ ఈ ఏడాది చివరి నాటికి మాటింగ్ మొదలుపెట్టాలని భావిస్తున్నారు.’ అని తెలిపారు.

పెళ్ల అనగానే పొచ్చలికలు చాలా వచ్చాయి



‘మనసిగా పెరుగుతూ, మానసికం
ముందుకొల్పాను. అనుకున్నది సాధి
కోసం ఎంతైనా శ్రమించడం నా ఛా
మంచిచెడూ చెప్పించుకోవడం నా
ఉండదు. నాజీవితంపై నాకు ఓ ల
హన ఉంది’ అన్నారు బాలీవుడ్ న
కరీనా కపూర్. తాజా ఇంటర్వ్యూలో
తన జీవితానికి సంబంధించిన పలు
ఆసక్తికరమైన విషయాలను ఆమె
పంచుకున్నారు. ‘కెరీర్ ఫీక్స్‌లో
ఉన్నప్పుడే సైఫ్ అలీఖాన్ని
పెళ్లడాలని నిశ్చయించు
కున్నా.. నా నిర్ణయం బహి
గతం కాగానే.. నా చుట్టూ
ఉన్న ప్రమంచ నుంచి నాకు
చాలా పొంగురకులు వచ్చాయి.
కొండరైటే పెళ్లి చేసుకుంటే
కెరీర్ ముగిసిపోయినన్నే అని
భయపెట్టాడానికి ప్రయత్నిం
చారు. నేను ఎవరి మాటలూ
లెక్క చేయలేదు. కెరీర్ ముగి
సిపోవాలని రాసుంచే మనం
మాత్రం ఏం చేయగలం?

అంటూ వారిని ఎదురు
ప్రశ్నించా. నిజా-నికి పెళ్లయ్యాకే
నేను ఎక్కువ వర్క్కు చేశా.
వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని సద్గుల్ని
యోగం చేసుకుంటూ ముందు
కెళ్లా. నా వర్క్కుల్లో ఆసక్తి పెంచు
కున్నా. నెన్ను నేను నమ్ముకో
వడం వల్లే ఈ విజయం నాకు సాధ్య
మైంది’ అంటూ చెప్పుకొచ్చింది



‘యానిమల్’పేరు త్రిప్తి డిమ్మీ
డస్టోంవని ప్రశ్న లఘురైంది. ఈ
ప్రశ్న తనను ఎంతో బాధించింది
కూడా. అందుకే ఘూర్చిన సమాచారం
నమిచ్చింది. చివరాల్లోక్కే..
‘యానిమల్, బ్యాడ్ న్యూస్
చిత్రాల్ ఘూర్చిన సన్నిహితే
శాల్ఫో సమీ న్యూగో నటిం
చిన త్రిప్తి డిమ్మీని ఎవరైనా
పెళ్ళి చేసుకుంటారా ?
అంటూ ఒక నెలిజన్
ఎక్కు భాత్తా ద్వారా
(పుటీంచాడు)

ଦ୍ୱାରା ମ.
ଦ୍ୱାରା ମ.

సుందిన్నూ..
 'మరి నాతో అర్థదన
 గ్రూంగా నటించి, పదవి
 ముడ్పులలో రెప్పిపోయిన
 రజబీర్ క్యారెక్టర్ని
 ఎందుకు దూషించరు?
 తను మగాడునా? అంటే..
 మగాడు ఎల్లాగైనా
 చేయొచ్చు. పాత్రకోసం అడ
 వాళ్లు చేస్తే అది పొపం!?.
 ఘూర్చిన సన్నిఖేశాల్లో నటించి
 నంత మాత్రాన నిజజీవితం
 లోనూ అలాగే ఉంటామని ఎలా
 జ్ఞాని చేస్తారు? ఏది చూడాలో.. ఏది
 మాడకూడాదో ఎంచుకునే హక్కు ప్రేక్ష
 లలకు ఉంది. అంతేకానీ ఒకరని
 నిషాధించే హక్కు మాత్రం ఎవరికి లేదు.
 ఉగాళ్లను ఒకలూ, ఆడాళ్లను ఆకలూ
 ఇంటం మానులోండి. వెండితెర్వు
 మాన్నీ చేయడంలో ఆడా, మగా ఇద్ద
 సమాన పొత్ర అని తెలుసుకోండి.
 మూలికలు విరుచుపడింది త్రిట్టి డిట్రీ.

మెల్బర్రీర్ లీ అటవాట



పీచ్చి పనులు మానండి

‘క్రియేట్లు పాక్షులను గారవించండి. కావీ రైట్స్ ఉల్లం ఫుంచకండి.. లేదంటే చట్టపురుషును పర్చులు తప్పుఁ’ అంటూ పొచ్చరికలు జారీ చేశారు ప్రముఖ దర్జకుడు శంకర్. వివరా లోక్షితే.. తమిళ రచయిత వెంకటేసన్ రాసిన ‘నవయుగ నాయగన్ వేళ పారీ’ నవల కావీరైట్స్ ని గతంలోనే శంకర్ దక్కించుకొన్నారు. ఆ నవలలోని సన్మివేశాలను ఓ సినిమాలో వినియోగించడం చూసి శంకర్ అగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ‘ఓ కొత్త సినిమా ట్రైలర్ చూశా. అందులో ‘నవయుగ నాయగన్ వేళ పారీ’ నవలలోని ముఖ్యమైన సన్మివేశాన్ని వాడేశారు. చూసి ప్యాక్ అయ్యా. ఆ నవలపై కావీరైట్స్ నావి. నా అనుమతి లేకుండా ఆ నవలను ఎలా వాడతారు? పాక్షుదాయిని అనుమతి లేకుండా సినిమాలకుగానీ, వెట్ట సినీలనకు గానీ, మరే ఇతర ప్లాటప్పమ్మలో కానీ నవలలోని సన్మివేశాలను ఉపయోగించడం నేరం. ఇలాంటి పిచ్చిపనులు మానండి.’ అంటూ పొచ్చరించారు శంకర్. అయితే.. ఏ సినిమా ట్రైలర్లో నవల ఆధారిత సన్మివేశం ఉండో ఆయన వెల్లికించలేదు.



ఏప్పతో ‘శారీ’ సంగీతం

A close-up photograph of a woman with dark, wavy hair. She is wearing a red sari with a yellow border and a red blouse. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing some greenery and possibly a body of water.

