

‘ఉన్నన్ని రోజులూ నాతో సిని
మాలు తీసి, హిట్టు ఇచ్చి, నన్ను
సక్కెన్నపుల్ హీలోని చేశారు నాన్న.
ఇప్పుడు ఫౌతికగా లేకపో
యినా.. ఆయన టైలీల్ ఇచ్చి
నన్ను దీవిస్తున్నారు. ఇది బరు
వుగా, బాధ్యతగా భావిస్తు
న్నాను’ అన్నారు అల్లరి నరేణ.
ఆయన కథానాయకుడిగా
రూపొందిన చిత్రం ‘ఆ ఒక్కటీ
అడక్కు’. ఘరియా అబ్బుల్లా కథా
నాయిక. మల్లి అంకం దర్శ
కుడు. రాజీవ్ చిలక నిర్మాత.
పుక్కవారం సినిమా విడుదల
శాశుంది. ఈ సంఘర్షంగా
ఏర్పాటు చేసిన ట్రైలీచ్ ఈవెం
ట్లో అల్లరి నరేణ్ ఇంకా మాట్లా
డుతూ ‘దర్శకుడిగా మల్లికి ఇది తోలి
సినిమానే అయినా, అద్భుతంగా
తీసాడు. 32మంది కొత్త దర్శకులతో
పనిచేశాను. 31మంది విడుదలకు
ముందు చెస్ట్స్ పడ్డారు. ఒక్క మల్లి
మాత్రం చాలా కూల్గా నవ్వుతూ ఉన్నాడు. రాజీవ్ లాంటి నిర్మాతలు
తెలుగు పరిశ్రమకు చాలా అవసరం. ఈ సినిమా పెద్ద విజయం సాధించి,
మరో పది సినిమాలు ఆయన నిర్మించి పదిమందికి పని ఇప్పాలని మన
సూప్రాతిగా కొరకుంటున్నా’ అని అన్నారు. సినిమాకు పనిచేసిన అందరికి
అతిథిగా విచ్చేసిన హీలో అడివి శేషు శుభకాంఠ్లు అందించారు. ఇంకా
చిత్ర యూనిట్లోపాటు అతిధులగా విచ్చేసిన దేవకట్టా, విజయ బిన్నీ,
బీమిఎస్ రవి కూడా మాట్లాడారు.



నీట్ల కట్టల కంట్లెనర్తీఎ 'కుబేర'

‘కుచేర’ అనే పెరుకి క్రగుళ్లగా, కంట్లేర్ నిండా నోట్లు కట్టలు. దాని ఎదుగులుగా వరంలో గొడుగుతో నాగార్జున. ప్రస్తుతిలుక్కలోనే సినిమాపై, అందులోని నాగార్జున పూత్రు ఆసక్తి రెక్టేలా చేశారు పర్మికడు శేబ్రు కమ్ముల తల ల్యాంలో ఏగీ పైలిష్టగా, కాప్టన్ ఏట్జ్గా కనిపిస్తున్నారు. ‘కుచేర’ అన్న బ్రాటిల్కి సరిగ్గా ఉనిపోయేలా ఉండి నాగీ ప్రీల్. ధనస్వీ నాలోగా నటిస్తున్న ఈ కిత్తంలో నాగా ప్రస్తుతిని ప్రత్యేక పూత్ర అని గతంలో వార్షికాచ్చాయా. కానీ ఈ ఫ్రెంచ్ చూస్తుంటే బిలిటీలోల్ నాగార్జునే చేసినట్లు అనిపిస్తున్నది. ఎదేమైనా నాగార్జున ల్యక్ నాత్రం ఆయన అభిమానులు మిచ్చేయా ఉండని చెప్పుక తప్పుటు. రప్పిక మందస్తు కఢానాయికగా నటిస్తున్న ఈ బాండ ఇండియా చిత్రానికి సుగీతం: దేవి ప్రపసాద్, కెమోరా: నికేత్ బోమ్ము, నిర్మలాపున్నార్ రామ్ లు: సుసీల్ నారంగ్, పుస్త్ర్ రామ్ మాహన్రావు.



కృష్ణమృతో సత్యదేవ స్నార్ కావాలి - రాజమాళి

‘కొరుటాల వివ ఈ చ
చిత్రాన్ని సుమరిస్తుం
డటం ఇక్కడ స్వప్తల్
అట్టాశ్వా. టీఎం, టీలర్
తక్కువ జొట్టులోనే
ఎట్రాటీవ్గా తీసి,
సినిమా చూడాలనే
ఉత్సాహస్తి వెంచాదు
దర్శకుడు గోవాలక్ష్యా.
సరదెన సినిమా పడితే
స్టార్ అయ్యెంత మంచి
నముడు సిత్యదేవ్. కృష్ణ
మృతో అది జగరాలని
కోరుకుంటున్నా.’ అని ద
సిత్యదేవ్ కథాన్యాయకుడిగా
లక్ష్మి దర్శకుడు. కృష్ణ కొ
విదుదల కానుంది. ఈ సి
టలో అతిధిగా హజురైన ర
కులు మలినీని గోపించం
హజురై చిత్ర యూనిటికి శ
ర్పకుడైన దర్శకుడు కార్య
ప్రాణ్యలో నేనూ భాగం క



అందుకే నేను సమర్పితచ్ఛయాలుగా పోలాక్కటప్ప వక్కగా తీశాడు. సత్య దేవ్ మంచి నటుడైని రుజువు చేసే సినిమా ఇది. సాంకేతికగా కూడా సినిమా అభినందనయింగా ఉంటుంది. అని పేర్కొన్నారు. కృష్ణమ్మ పరవాళ్ల తోట్టుతూ తన ప్రయాణాలలో ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుందో. ఈ సినిమాలో కూడా అన్ని మలుపులు ఉంటాయని, కథ వినగానే ఇది వందకోట్ల కంబెంట్ల ఉన్న సినిమా అనిపించిందని, అదే దుర్కషాడికి చెప్పానని, ఈ సినిమాకు అట్టి బాగా కుదిరాయని, అందలికి సమ్పుతుందని సత్యదేవ్ చెప్పారు. ఇంకా చిత్రయూనిట్ నభ్యులందరూ మాట్లాడారు.



వారం సక్కెనీమీట్సు నిర్వహించారు. ఈ సినిమాలో అభినవ గోపరం పండితిని కారిని ఆకట్టుకుంటున్నదని, ప్రేక్షకులు ప్రతి సిన్మివేసాన్ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నారని నిరామహాశ్వర్ రెడ్డి తెలిపారు. ఓ మంచి సినిమాలో భాగం కావడం ఆనందంగా ఉండని నవ గోపరం అన్నారు. ఈ చిత్రానికి అద్యాత్మమన స్పృధన వస్తున్నదని ఆపణ మార్కెట్‌లు జీవిస్తేనీ అనారూ. ఈ సాధ్యకుటుంబంలో శివ దూశాల్కి సుఖ్యాలూదూరూ పోలొంగార్గు

అభినవ గోవరం టైటిల్ తల్లో నిలించిన చిత్రం ‘మై మర్ డొంగ్’. శీలసిన సర్వాగ్ మర్ దర్జకుడు. శాలినీ కొడె కీ, దివ్యత్రిపాద, నిఖిల్ గాజుల, శీధర్ గాడ్ ముఖ్య పాతల్ని ఇంచారు. క్యామ్ ఎంబర్డ్షైన్ ఎంట పత్రాకంపై గోజల మళ్ళీ రెడి నిర్మించిన ఈ చిత్రం ఈ పటే ‘ఆహా’ టైటిల్లో విపదు ది. ఈ సందర్భంగా బుధ మరుం పండించిన కామెంట్ అంద ముఖ్య చేస్తున్నారని నిర్మాత గోజల అనందంగా ఉండని హీరో అభి నుస్ఱదని ఆహా మార్కెట్టింగ్ హొడ్ బద్దుగా పోలోంగా

కెసల్య తనయ రాఘవ

ప్రాంతాగా నటించిన చిత్రం, 'కొనుల్చు ప్రాణిల్సు' తనయ రాఘవ'. స్వామి పట్టాయుక్త దర్శకుడు. అడవి రత్నాకర్ నిర్మాత. త్వరితంలో ప్రేక్షకుల ముందుకురా నుంది. దర్శకుడు చిత్ర విశేషాలు తెలి యజేస్తూ 'నిజమైన ప్రేమకు అర్థం పట్టాయంలో' జరిగి అండమైన ప్రేమకథగా ఓ ఉంటుంది' అన్నారు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాత సంప్రదా: ఏఆర్ మూవీ మేకర్స్,



సందేశంతో
‘సర్వాంచ్’

