



గుండె-మెదడు కోసం!

దీర్ఘాయుపు ఉంటే సరిపోదు. మలి వయసులోనూ గుండె మెరుగు ఉండాలి, మెదడు చురుగ్గా ఆలోచించాలి. ఈ రెండు అవయవాలూ సక్కమంగా లేకపోతే, ఆయుపు భారుమపుతుంది. ప్రతిష్ఠాత్మక అమెరికన్ హెర్చ్ అసోసియేషన్ ఈ విషయమై ఏడు సూచనలు చేస్తున్నది. వీటిని పాటిస్తే ఏకంగా 20 శాతం మరణాలు తగిపోతాయని అంచనా చేస్తున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా జరిగిన ఎన్నో పరిశోధనలు, నిపుణుల సూచనలు, గతరికార్బూల ఆధారంగా రూపొందించిన ఈ ఏడు సూచనలకు 'టైప్స్ సింపుల్' 7 లని వేరు. అవి...

- ధూమపాశన జోలికి వెళ్లపోవడం
- పోషించాపోరం తీసుకోవడం
- చురుగ్గా ఉండటం
- బయటను అదుప్పలో ఉంచుకోవడం
- రక్తపోటును గమనించుకోవడం
- కొల్పిస్తాలను అదుపు చేసుకోవడం
- మదుమేహస్నే నియంత్రించడం

కాస్త జాగ్రత్తగా గమనిస్తే వీటిలో మొదటి నాలుగు సూచనలు మన చేతిలోనే ఉంటాయి. వీటిని మెడిఫ్ యబల్ బిహీవియర్ అంటారు. అంటే మన అలవాట్లను లేదా దినవర్షాను మార్కుపోవడం ద్వారా ఈ లక్ష్యాలను చేరుకోవచ్చు. ఉదాహరణకు వ్యాయామం, నడక, ఆటలు లాంటిపాటి ద్వారా చురుగ్గా ఉండటం అనే సూచనను అందుకోవచ్చు. ఇక మిగితా మూడు సూచనలు బయామెట్రిక్ మెజస్ట్ట్... అంటే ఎప్పుటికి ప్యాడు అవి నియంత్రణలో ఉన్నాయా దేహం తేలికపాటి పరీక్షల ద్వారా గమనించుకుంటే చాలు. మెరుగైన ఆలోగ్యం కోసం చాలా జాగ్రత్తలే తీసుకోవాలి! కానీ, అమెరికన్ హెర్చ్ అసోసియేషన్ ఈ ఏడిటిని ప్రత్యేకంగా ఎంచుకోవడం వెనుక ఒక కారణం ఉంది. మన రక్తనాశాలు గట్టిపడటం లేదా కుంచించుకుపోవడమే గుండె, మెదడు దెబ్బతినేందుకు ప్రధాన కారణం. ఈ పరిస్థితిని రక్తాశాలాలు గట్టిపడటం (ఎథరోస్క్రోసిస్) అంటారు. రక్తాశాలాలో కొన్స్యూ పేరుకుపోవడం వల్ల ఇలా జరుగుతుంది. దీనికి షైన చెప్పుకొన్న ఏడు అంశాలలో అజాగ్రత్త ముఖ్య కారణం. అంటుకే ఈ సప్త సూచనలు!

కమాన్ డ్యాన్స్

ఆటాపాటలు భారతీయ జీవనవిధానంలో భాగంగా ఉండిపోవి. శాస్త్రప్రకారం సాగే సంప్రదాయ నృత్యాలు కావచ్చు, మనుషును అనుసరించే జూపుడ నాట్యాలు కావచ్చు... ద్వార్ష్య అంటే మనకు ప్రాణం. కానీ, కాలక్రమంలో ఎవరు ఎమనుకుంటారో అని కాలు కడపడమే మానేశాం. పోవే మాచ, జింబా లాండి కొత్త రకాలు వస్తున్నా... అవి కాలోరీస్ సంస్కృతిలో భాగంగానే ఉన్నాయి. ఇంతకి ఇప్పుడు నాట్యం గురించి ఇంతలా చెప్పుకోవాలిన అపసరం ఏమొచ్చింది అంటే కారణం ఉంది!

వయసు మీద పడుతున్న కొద్ది శరీరంలో అవయవాలు బలహీనపడటం ఒక ఎత్తు. మెదడులో ఏర్పడే సమస్యలు మరో ఎత్తు. మెదడులో ఎప్పుటికప్పుడు కొత్త నృత్యాన్నలు ఏర్పడి దాని పనితీరును పీరంగా ఉంచుతుంటాయి. కానీ, వార్షక్కంటో కొత్తో నృత్యాన్నలు ఏర్పడే వేగం తగిపోతుంది. పులితంగా మతిమరపు (డిమెనియా), అల్గిమర్క్ లాంటి సమస్యలు వస్తాయి. నాట్యం చేసేవారిలో ఈ సమస్య రాకెపోవడాన్ని గమనించారు పరిశోధకలు. ఈ విషయమై నిజానిజాలు తేలేందుకు జరున్నికి చెందిన పరిశోధకలు ఓప్పుటికి ప్రయోగం చేశారు. దీనికిసం 68 ఏక్క సగటు వయ



R జూలు ముసుపటిలా లేవు, వీచ్చేగాలి, తాగేనీరు కలుపితం అవుతున్నాయి. కదలకమెదలక కూర్చుని పనిచేసేకునే జీవన శైలి, అనాలోగ్యాలును మన కట్టీ దగ్గరక్క డోర్ డెలివర్ చెప్పున్నది. పోవే ఆహారం విషయంలో జూగ్రత్త ఉండా అంటే లది లేదు! అనిటే పురుగు మందులతో ఆహారం కలుపితం అవుతుంది మరింత జూగ్రత్త పడాలింది పోయి... మైదా, చక్కెర, రసాయనాలు తప్ప మరొకటి లేని జంక్స్ప్రెడికి అలవాటుపడిపోతున్నాం. ఇది నాణానికి ఒకటైపు. మరోపై అలోగ్యం గురించి అవగాహన కలిగించే సమాచారం ఇఖ్యడిముఖ్యిగా అందుబాటులో ఉంటున్నది. వైద్యంలో సరికొత్త పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఎలాంటి అనాలోగ్యాన్నికొనా, పరిష్కారం దొరుకతున్నది. వీటిన్నిటినీ ఉపయోగించు కుంటూ నిండు నూర్చీలు చల్గా ఉండేందుకు తెలుసు కుని తీరాల్చిన కొన్ని విషయాలను పంచకుండా!

సున్న కొందరు వృధులను ఎంచుకున్నారు. వీరికి ఏడా దిన్నపొటు రకరకాల వ్యాయామాలతో కూడిన దినచర్యను సూచించారు. వారిలో కొందరికి సైకింగ్, ఇంకొందరికి నాట్యం సూచించారు. కాలపరిమితి ముసిన తర్వాత వీరి మెదడులోని శింపో కాంపస్ అనే భాగాన్ని పరిశీలించారు. కః శింపో కాంపస్ మన మెదడుకు అయుపుపట్టు. మన నేర్చు, విషషణ, జ్ఞాపకశక్తులకు కీలకం. తమ దినచర్యలో ఏదో ఒక శారీరక శ్రుమ చేసిన ప్రతి ఒక్కిలోనూ ఈ శింపో కాంపస్ మెరుగైనట్టు కషమించింది. కానీ, నాట్యం చేస్తున్నప్రారితో అది మరింత జ్ఞామంతంగా ఉన్నట్టు తేలింది. ఇందుకు స్వప్తమైన కారణాలు లేకపోతే దేహ. నాట్యాన్ని నేర్చుకునే క్రమమంలో రకరకాల భంగిమలు సాధన చేయాలి. ఒకదాని తర్వాత మరొకటిగా వాటిని ఒక క్రమమంలో గుర్తుంచుకోవాలి. వాటికి అనుగుణంగా శరీరాన్ని దారికి తెచ్చుకోవాలి. ఇదంతా జరుగుతున్నపుడు మనకు తెలియకుండానే ఏకాగ్రత బలపడుతుంది. శరీరమా, మెదడు సమస్యమంతో సాగుతాయి. కండరాల మీద పట్టు పెరుగుతుంది. ఇతరులు ఏమనుకుంటారో అన్న జంకు దూరమపుతుంది. ఏతావాతా... నడివయసు తర్వాత నాట్యం అదనపు భారం కాదు, ఆయుపును పెంచే మాగ్రం అని అర్థమపుతున్నది కదా!