■ స్టంట్స్ క్వీన్ సనోబర్

సినిమాల్లో స్టంట్స్ అనగానే గుర్తుకువచ్చేది నాయకులు, వాళ్లను నడిపించే ఫైట్ మాస్టర్లే! కానీ, మహిళలు కూడా ఈ రంగంలో ఉంటారనీ, మగవారితో సమానంగా కష్టపడుతుంటారనీ చాలామంది గుర్తించరు. ఈ పురుషాధిక్య రంగంలో 12 ఏళ్లకే అడుగుపెట్టి, 200లకు పైగా చిత్రాల్లో పనిచేశారు. సనోబర్. కరాటేలో బ్లాక్ బెల్ట్ ఉన్న ఆమెకు అనుకోకుండా సినిమాలో అవకాశం వచ్చింది. సెట్లో అడుగుపెట్టిన మొదటి రోజే తను ఆ రంగంలో స్థిరపడగలనని నమ్మకం కలిగింది. తన ఆసక్తిని చూసి ఇంట్లో పెద్దలు అడ్డు చెప్పలేదు సరికదా, మరింతగా రాణించమంటూ ప్రోత్సహించారు. అలాగని తన ప్రయాణం అంత సజావుగా ఏమీ సాగలేదు. ఆడపిల్లే కదా అని చులకన చేయడం, చిన్నపిల్లే కదా అని పట్టించుకోకపోవడం లాంటివి తరచూ ఎదుర్కొన్నారు. వాటన్నిటినీ తట్టుకుంటూ, గుర్తింపు లేకపోయినా తనను తాను ఊరడించుకుంటూ కెరీర్ కొనసాగించారు. ఇలాంటప్పుడు కుంగిపోకుండా మనల్ని మనం సంబాళించుకోవాలనీ... బాధ, సంతోషాల మధ్య ఏదో ఒక ఉద్వేగాన్ని ఎంచుకునే అధికారం మనకే ఉంటుందనీ అంటారు సనోబర్. చిరాగ్గా ఉన్నప్పుడు వ్యాయామం చేస్తే, దానివల్ల విడుదలయ్యే ఎండార్ఫిన్లు శరీరాన్నే కాకుండా మనసును కూడా తేలికపరుస్తాయని సూచిస్తారు.

■ ఇప్పటికైనా మేల్కొందాం..

బాలీవుడ్ నటి దియా మీర్జా ప్రకృతి ప్రేమికురాలు. పర్యావరణ పరిరక్షణకు తనవంతుగా పాటుపడుతూ ఉంటుంది. ఇటీవల నైరోబీలో జరిగిన ఐక్యరాజ్యసమితి పర్యావరణ సదస్సుకు ఆమె హాజరైంది. 'ఈ సదస్సులో పేరెన్నికగన్న పర్యావరణవేత్తలను కలుసుకునే అవకాశం వచ్చింది. మనిషి చేస్తున్న తప్పిదాలు పర్యావరణానికి ఎంత హాని తలపెడుతున్నాయో అర్థమైంది. యునైటెడ్ నేషన్ ఎన్విరాన్మెంట్ ప్రోగ్రాంలో భాగంగా 2032 కల్లా ప్రపంచవ్యాప్తంగా 500 మిలియన్ మొక్కలు నాటాలన్న ఆ సదస్సు నిర్ణయం కొంత ఊరటనిచ్చింది. ఎన్ని మొక్కలు నాటినా.. మనలో మార్పు రానంత వరకు ప్రకృతికి ప్రమాదం తప్పనట్టే! మా అబ్బాయి చదివే క్లాసులో దాదాపు 90 శాతం మంది పిల్లలు శ్వాస తీసుకోవడంలో ఇబ్బందిపడుతున్నారు. పర్యావరణ కాలుష్యమే ఇందుకు కారణం. మన అవసరాల కోసం భవిష్యత్ తరాల బతుకును పణంగా పెడుతున్నాం. ముందుతరాలు మనల్ని తిట్టుకోవద్దంటే.. ఇప్పటికైనా మేల్కోవాలి. పర్యావరణాన్ని పరిరక్షించేలా పటిష్ఠమైన చర్యలు తీసుకోవాలి. క్షేత్రస్థాయిలో వాటిని పక్కాగా అమలు చేయాలి. కాలుష్యాన్ని నియంత్రించాలి. ప్రకృతి వనరులను ధ్వంసం చేసేవారిని కఠినంగా శిక్షించాలి. అప్పుడే ప్రకృతి పదిలంగా ఉంటుంది. ముందు తరాల మనుగడ సాధ్యమవుతుంది' అని పేర్కొన్నది దియా.

నమస్తే తెలంగాణ

జిందగీ II

హైదరాబాద్ | ఆదివారం 17 మార్చి 2024 www.ntnews.com

నవ్వుల రాయుళ్లు.. హీరోలయ్యారు

తెలుగు తెర 70ఎమ్ఎమ్ కన్నా విశాలమైనది. తనను అలరించిన నటుణ్ని వెండితెర బంగారంలా చూసుకుంటుంది. అనామకులను స్టార్లను చేసింది. సూపర్ విలన్‌ను మెగాస్టార్‌గా నిలబెట్టింది. వారసులకూ పట్టం కట్టింది. సెల్యులాయిడ్ స్క్రీన్‌కు కితకితలు పెట్టించిన కమెడియన్లనూ హీరోలు చేసిన ఘనత టాలీవుడ్ సొంతం. ఈ ఒరవడి పాతదే అయినా.. ఈ తరంలో మాత్రం నవ్వులు పంచుతున్న ఎందరో నటులు.. హీరోలుగా ప్రేక్షకులను అలరిస్తున్నారు. తమ అదృష్టాన్ని నవ్వులతోనే పరీక్షించుకుంటున్నారు.

కమెడియన్లు హీరోలుగా ప్రయత్నించడం తెలుగు సినిమా చరిత్రలో పాతదే! బ్లాక్ అండ్ వైట్ రోజుల్లో ఒకరిద్దరు మాత్రమే ఇలా హీరోలుగా సాహసం చేశారు. రెండో తరంలోనూ అదే ఒరవడి కొనసాగినా.. సినిమాల సంఖ్య విశేషంగా పెరిగింది. ప్రస్తుతం నలుగురైదుగురు కమెడియన్లు హీరోలుగా చేస్తూ మంచి హిట్లు తమ ఖాతాలో వేసుకుంటున్నారు. కమర్షియల్ ఫార్ములా కాకుండా.. విభిన్న కథలను ఎంచుకొని తమ కామెడీ టైమింగ్‌తో సినిమాకు హీరో టచ్ ఇస్తున్నారు.

గట్టి పొట్టివాడు >>>

టాలీవుడ్ బ్లాక్ అండ్ వైట్ జమానాను ఏలిన కమెడియన్లలో పద్మనాభం ఒకరు. రేలంగి తర్వాత అంతటి ఘనుడన్న కీర్తి సంపాదించాడు. కమెడియన్ పాత్రలు వేసినా చాలా సినిమాల్లో పద్మనాభానికి ఒక పాట పెట్టేవారు దర్శక, నిర్మాతలు. అలా హీరోకున్నంత స్టార్‌డమ్ తెచ్చుకున్నాడు. ఆయనే స్వయంగా రేఖ అండ్ మురళి సంస్థను స్థాపించి హీరోగా అవతారం ఎత్తాడు. మొదటి ప్రయత్నంగా 'పొట్టి ప్లీడరు' సినిమాలో కథానాయకుడిగా కనిపించాడు. కోర్టు డ్రామా కథతో ప్రేక్షకులను అలరించాడు. మరో ప్రయత్నంగా 'శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్న' సినిమాతో ముందుకొచ్చాడు. ఈ రెండు సినిమాలూ బాక్సాఫీస్ దగ్గర మంచి హిట్ సాధించాయి. ఈ చిత్రంలోని పాటలూ బహుళ జనాదరణ పొందాయి. పొట్టివాడే కానీ గట్టివాడు అనిపించుకున్నాడు. హీరోగా అవతారమెత్తిన మొదటి తెలుగు కమెడియన్‌గా పద్మనాభం పేరు ఎప్పటికీ నిలిచి ఉంటుంది.

హీరో బ్రహ్మీ >>>

'అహ నా పెళ్ళంట!'తో కమెడియన్‌గా ప్రేక్షకులకు పరిచయమైన నటుడు బ్రహ్మానందం. మొదటి సినిమాలో 'అరగుండు'గా అలరించిన ఆయన.. అనతి కాలంలోనే స్టార్‌డమ్ సొంతం చేసుకున్నాడు. హీరో ఎవరున్నా.. కమెడియన్ బ్రహ్మానందం ఓన్లీ అన్నంతగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. హీరోగానూ బ్రహ్మీ మంచి ప్రయత్నాలే చేశాడు. 'బాబాయి హోటల్', 'పెళ్లామా మజాకా!', 'జోకర్ మామ సూపర్ అల్లుడు' తదితర సినిమాలు బ్రహ్మానందానికి హీరోగా మంచిపేరే తెచ్చాయి. అయితే, కొన్ని సినిమాలు కమర్షియల్‌గా అంతగా సక్సెస్ కాకపోవడంతో ఈ కామెడీ కింగ్ మళ్లీ నవ్వుల జర్నీ కంటిన్యూ చేశాడు.

అక్కుం బక్కుం >>>

బాల నటుడిగా ఇండస్ట్రీలోకి అడుగుపెట్టిన అలీ కమెడియన్‌గా మంచి ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్‌ను సంపాదించాడు. హీరో పాత్రలకు స్నేహితుడిగా అలీ పండించిన కామెడీ ఎప్పటికీ గుర్తుంటుంది. కమెడియన్‌గా పీక్‌లో ఉన్నప్పుడే 'యమలీల' సినిమాతో హీరోగా ప్రయత్నించాడు. ఆ చిత్రం మెగాహిట్ అవ్వడంతో బిజీ అయిపోయాడు. దాదాపు యాభై సినిమాల వరకు హీరోగా చేసి ప్రేక్షకులను అలరించాడు. ఘటోత్కచుడు, పిట్టలదొర, ఆలీబాబా అద్భుత దీపం, అక్కుం బక్కుం ఇలా ఏడాదికి రెండు మూడు చిత్రాల్లో హీరోగా క్రేజ్ సంపాదించుకున్నాడు.

భీమవరం బుల్లోడు >>>

అలీ తర్వాత చాలాకాలం హీరోగా మరే కమెడియన్ ప్రయత్నించలేదు. కొరియోగ్రాఫర్ అవుదామని వచ్చి కమెడియన్‌గా స్థిరపడ్డ సునీల్ దీన్ని బ్రేక్ చేశాడు. 2006లో 'అందాల రాముడు' సినిమాతో హీరోగా ప్రయోగం చేశాడు. ఆ చిత్రం ఓ మోస్తరు కలెక్షన్లు రాబట్టినా.. కమెడియన్‌గానే కంటిన్యూ అయ్యాడు. 2010లో రాజమౌళి దర్శకత్వంలో 'మర్యాదరామన్న' సినిమాతో పూర్తిస్థాయి కథానాయకుడిగా మారాడు. తర్వాత కమెడియన్ పాత్రలు తగ్గిస్తూ వచ్చాడు. ఒకానొక దశలో కేవలం హీరో పాత్రలకే పరిమితం అయ్యాడు. పూలరంగడు, మిస్టర్ పెళ్లికొడుకు, తడాఖా, కృష్ణాష్టమి, ఈడు గోల్డ్ ఎహే... ఇలా వరుసగా సినిమాలు చేశాడు. అయితే చాలా చిత్రాలు పెద్దగా ఆడకపోవడంతో హీరోగా సునీల్ క్రేజ్ తగ్గిపోయింది. కొన్నాళ్లకు తనకు అచ్చొచ్చిన కామెడీనే ఎంచుకొని మళ్లీ ఆ దారిలోకి వచ్చాడు. 'పుష్ప'తో విలన్‌గా సత్తా చాటాడు. ఇప్పుడు కమెడియన్‌గా, విలన్‌గా రాణిస్తూ పూర్వ వైభవాన్ని సంతరించుకున్నాడు ఈ భీమవరం బుల్లోడు.

జెట్‌స్పీడ్‌లో.. >>>

కమెడియన్లలో వేణుమాధవ్ స్టైల్ ప్రత్యేకం. మిమిక్రీపై పట్టున్న ఈ నవ్వుల నటుడి కెరీర్ జెట్ స్పీడ్‌లో దూసుకుపోయింది. కమెడియన్‌గా పీక్‌లో ఉన్నప్పుడు హీరోగానూ ప్రయత్నం చేశాడు. హంగామా, భూకైలాస్, ప్రేమాభిషేకం సినిమాల్లో కథానాయకుడి పాత్ర పోషించాడు. హీరోగా నటిస్తూనే.. వేరే సినిమాల్లో కామెడీ రోల్స్ చేస్తూ కెరీర్ ఇబ్బందిపడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. కమర్షియల్ ఈక్వేషన్స్‌కు తాను సరిపడనని భావించి హీరోయిజం నుంచి జెట్‌స్పీడ్‌లో వెనక్కి వచ్చి బతికున్నంత కాలం కమెడియన్‌గా కంటిన్యూ చేశాడు.

ప్రత్యేక హీరో >>>

కమెడియన్‌గా బ్రహ్మానందం, అలీ అంత క్రేజ్ లేకున్నా.. శ్రీనివాస్ రెడ్డిది డిఫరెంట్ అప్పియరెన్స్! టైమింగ్‌తో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నాడు. యంగ్ హీరోలకు స్నేహితుడి పాత్రలో ఎన్నో సినిమాల్లో అలరించాడు. కమెడియన్‌గా అవకాశాలు ఇబ్బడిముబ్బడిగా వస్తున్న తరుణంలోనే హీరోగా అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకున్నాడు. 'గీతాంజలి'తో మంచి విజయాన్ని అందుకున్నాడు. తర్వాత హారర్ కామెడీ సినిమా 'ఆనందోబ్రహ్మ'తో ద్వితీయ విఘ్నాన్నీ అధిగమించాడు. 'జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా' సినిమాతో ఓ మోస్తరు సక్సెస్ సాధించాడు. కామెడీ పాత్రలు పోషిస్తూనే.. హీరోగా అవకాశం వస్తే వదలనంటున్నాడు శ్రీనివాస్ రెడ్డి.

డిఫరెంట్ సుహాస్ >>>

లుక్స్, స్మైల్‌తో కామెడీ పుట్టించగల నటుడు సుహాస్. కమెడియన్‌గా లాంగ్ జర్నీ పూర్తికాకముందే హీరోగా ప్రయత్నించి వరుస విజయాలు సొంతం చేసుకుంటున్నాడు. మొదటి ప్రయత్నంగా ఆయన హీరోగా నటించిన 'కలర్‌ఫొటో' సినిమా ఆహా ఓటీటీలో విడుదలై ప్రభంజనం సృష్టించింది. 'రైటర్ పద్మభూషణ్'లో సుహాస్ పెర్ఫార్మెన్స్‌కు ఫ్యాన్స్ ఫిదా అయ్యారు. కామెడీతోపాటు ఎమోషన్స్ కూడా బాగా పండించి మంచి మార్కులు కొట్టేశాడు. తాజాగా 'అంబాజీపేట మ్యారేజి బ్యాండు' సినిమాలోనూ తన యాక్టింగ్ పవర్ చూపించాడు. ఈ సినిమా కూడా మంచి టాక్ తెచ్చుకోవడంతో ఇప్పుడు హీరోగా సెటిల్ కావడానికి సిద్ధమవుతున్నాడు. తాజాగా సుహాస్ హీరోగా 'ఆనందరావు అడ్వెంచర్స్' అనే ఫాంటసీ సినిమా తెరకెక్కుతుండటం విశేషం.

అదే దారిలో వీళ్లూ... >>>

ఎంత సీరియస్ సినిమాలో అయినా సరే.. వెన్నెల కిషోర్ పాత్ర రాగానే, థియేటర్‌లో నవ్వులు పూస్తాయి. డిఫరెంట్ మేనరిజమ్స్, క్యారెక్టరైజేషన్స్‌తో ఈ కమెడియన్ చాలా సినిమాల సక్సెస్‌కు కారణమయ్యాడు. 2013లో 'అతడు ఆమె ఓ స్కూటర్' సినిమాతో హీరోగా ప్రయత్నించిన కిషోర్.. 'ఎలుకా మజాకా' సినిమాలో బ్రహ్మానందంతో హీరోపాత్ర పంచుకున్నాడు. తాజాగా 'చారి 111'తో హీరోగా ప్రయత్నించాడు. ఇకపై ఈ నవ్వుల కిషోర్ ఎటుగా ప్రయాణిస్తాడో చూడాలి. 'సత్యం' సినిమాను ఇంటిపేరుగా మార్చుకున్న కమెడియన్ రాజేశ్. చాలా కాలం నవ్వులు పండించిన ఈ నటుడు ఇటీవల హీరోగా ప్రయత్నించాడు. 'పొలిమేర' సినిమాతో ఒక్కసారిగా తనలోని మరో కోణాన్ని చూపించాడు. 'పొలిమేర'తో ఓటీటీలో షాక్ ఇచ్చిన రాజేశ్.. దీనికి సీక్వెల్‌గా వచ్చిన 'పొలిమేర 2'తో బాక్సాఫీస్ దగ్గరా భారీ విజయాన్ని అందుకున్నాడు. జబర్దస్త్ కమెడియన్లు సుడిగాలి సుధీర్, షకలక శంకర్, ధన్‌రాజ్ సైతం హీరోలుగా ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు.

ఓటీటీ హిట్

చంపిందెవరు?

మెర్రీ క్రిస్మస్

నెట్‌ఫ్లిక్స్: మార్చి 8
తారాగణం: విజయ్ సేతుపతి, కత్రినా కైఫ్, రాధికా ఆప్టే తదితరులు
దర్శకత్వం: శ్రీరామ్ రాఘవన్

తమిళ నటుడు విజయ్ సేతుపతికి తెలుగులోనూ మంచి ఫాలోయింగ్ ఉంది. 'విక్రమ్', 'జవాన్' చిత్రాలతో హిందీలోనూ ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ సంపాదించాడు. సేతుపతి బాలీవుడ్ నటి కత్రినాకైఫ్‌తో జోడీ కట్టాడంటే మంచి అంచనాలే ఉంటాయి. వీరిద్దరి కాంబోలో సంక్రాంతికి తమిళం, హిందీ భాషల్లో విడుదలైన సినిమా 'మెర్రీ క్రిస్మస్'. బాక్సాఫీస్ దగ్గర ఓ మోస్తరు టాక్ తెచ్చుకున్న ఈ సినిమా ఓటీటీలో మంచి స్ట్రీమింగ్ సొంతం చేసుకుంటున్నది. తమిళం, హిందీతోపాటు తెలుగు డబ్బింగ్ వెర్షన్ కూడా ఉంది. ఇక కథలోకి వెళ్తే.. ఆల్బర్ట్ (విజయ్ సేతుపతి) ఓ హత్య కేసులో ఏడేండ్లు జైలుశిక్ష అనుభవిస్తాడు. సత్ప్రవర్తన కారణంగా ముందుగానే విడుదల అవుతాడు. జైలు నుంచి ముంబయి నగరానికి వస్తాడు. నగరమంతా క్రిస్మస్ సందడి నెలకొని ఉంటుంది. ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంటే తోచక ఓ హోటల్‌కు వెళ్తాడు ఆల్బర్ట్. అక్కడ అతనికి మరియా (కత్రినాకైఫ్) పరిచయం అవుతుంది. భర్త జెరోమీతో ఆమెకు విభేదాలు ఉంటాయి. తన కూతురి విషయంలో భర్త తీరు నచ్చదు. ఒంటరిగా ఫీలవుతున్న మరియాకు తొలి పరిచయంలోనే ఆల్బర్ట్‌పై ఇష్టం కలుగుతుంది. తనతో డేట్‌కు రావాల్సిందిగా అతణ్ని ఇంటికి ఆహ్వానిస్తుంది. కూతుర్ని పడుకోబెట్టి ఇద్దరూ బయటికి వెళ్తారు. మళ్లీ ఇంటికి వచ్చేసరికి మరియా భర్త జెరోమీని ఎవరో షూట్ చేసి చంపేస్తారు. మరియా పోలీసులకు ఫోన్ చేయాలని అనుకుంటుంది. కానీ, ఆల్బర్ట్ ఆమెకు తన గతం చెబుతాడు. తనతో ఆమెను చూస్తే పోలీసులు అనుమానిస్తారనీ, అది ఆమెకే ప్రమాదమనీ చెబుతాడు. ఆల్బర్ట్‌ను ఇంటినుంచి వెళ్లిపోమంటుంది మరియా. తర్వాత రోనీ అనే మరో వ్యక్తిని మరియా ఇంటికి తీసుకొస్తుంది. ఇంతకీ మరియా ఇంట్లో ఏం జరిగింది? జెరోమీది హత్యా, ఆత్మహత్యా? ఆల్బర్ట్ గతం ఏమిటి? రోజీని (రాధికా ఆప్టే) ఎందుకు చంపాడు? మరియా కోసం ఆల్బర్ట్ ఏం చేశాడన్నది మిగిలిన కథ.

అమ్మే.. నా ధైర్యం

బాలీవుడ్ నటి సారా అలీఖాన్ కెరీర్‌లో ఒక్కో అడుగూ జాగ్రత్తగా వేస్తూ ముందుకు వెళ్తున్నది. ఆమె నటించిన 'మర్డర్ ముబారక్' సినిమా ఓటీటీలో మంచి హిట్ సాధించింది. తాజాగా ఆమె 'యే వతన్ మేరే వతన్' చిత్రంలో నటిస్తున్నది. నటుడు సైఫ్ అలీఖాన్, అమృతా సింగ్ ముద్దుల కూతురు సారా బాల్యం ఆడిందే ఆటగా ఏం సాగలేదు. సైఫ్, అమృత విడిపోవడంతో ఆమె తల్లి దగ్గరే ఎక్కువగా పెరిగింది. 'నా ధైర్యం మా అమ్మే! సింగిల్ మదర్‌కు ఎన్నో సవాళ్లు ఉంటాయి. వాటిని అమ్మ అధిగమించి, నన్ను పెంచిన తీరు అబ్బురమనిపిస్తుంటుంది. అమ్మ పెంపకంలో నేను ఇండిపెండెంట్‌గా పెరిగాను. మన కోసం ఎవరో వచ్చి, ఏదో చేస్తారని అనుకోవద్దని చిన్నప్పుడే అర్థమైంది. నా ధైర్యానికి కారణం అమ్మే!' అని చెప్పుకొచ్చింది సారా. పరిస్థితులకు తగ్గట్టుగా ఉండగలగడం చెప్పినంత తేలిక కాదంటుందామె. 'చాలా సార్లు మనం అనుకున్నట్టుగా ఏదీ జరగకపోవచ్చు. అలాంటప్పుడు చాలా కోపం, చిరాకు కలుగుతాయి. కానీ, ఒక సమస్యను మనం చూసే కోణాన్ని బట్టి దాని పరిష్కారం ఉంటుంది. ఆ పరిస్థితులను అర్థం చేసుకునే శక్తియుక్తులు అమ్మ దగ్గరే నేర్చుకున్నాను' అంటుంది సారా అలీఖాన్.