



వెండితెర తేజస్వినీ

తేజస్వినీ అశ్వినీ.. తమిళ తార హైదరాబాద్ వైభవ అడుగులేస్తున్నారు. ఈ బ్లౌస్, డ్రెస్, డింకీ ఫ్యాషన్, తన నినాదం. చున్నాల్ విషయానికి వచ్చేసరికి ఇండో వెస్ట్రన్ ఓటేస్తారు. తమిళం, ఫ్యాషన్ రెండూ ఒకటే. ఏదీ పరిపూర్ణం కాదు. వాటికి తగినట్లు మనం మారాలి కానీ, మన కోసం అవి మారిపోవు. తరహా కామెంట్స్ ఆమెలోని తాత్వికతనూ పరిచయం చేస్తాయి.

ఆ డిప్రెషన్ నిజమే

కారణాలు ఏమైతేనే.. ప్రసవనంతర డిప్రెషన్ చర్చ తక్కువగానే జరిగింది. ఇప్పుడిప్పుడే మహిళలు గొంతెత్తు తున్నారు. మనసు విప్పతున్నారని. ఆ జాబితాలో తాజాగా చేరారు. నటి ఇలియానా డిసాజా. గత ఏడాది తను పండంటి బిడ్డకు జన్మనిచ్చారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలం ప్రసవనంతర డిప్రెషన్ లోకి వెళ్లి పోయారు. ఆ చేదు అనుభవాల్ని పంచుకుంటూ.. 'అదో సంక్రోభ సమయం. ఎవరూ మనల్ని మనసుకంగా సిద్ధం చేయరు. మనకు మనమే దక్షణ కవచం నిర్మించుకోవాలి. అన్నిసార్లూ అది సాధ్యం కాకపోవచ్చు. నా విషయంలోనూ అలానే జరిగింది. అకారణ దుఃఖం పొంగు కొచ్చేది. ఆ సమయంలో మా అమ్మ అండగా నిలబడింది. వైద్యులు బృందం సాయపడింది. అన్నట్లు మా బాబు పేరు చెప్పనేలేదు కదూ.. కోవా ఫీనిక్స్ డోలాన్. ఈ ఏడాది తనకే అంకితం. కొన్ని సినీమాలు అంగీకరించే ఆలోచన ఉంది. మా బుజ్జి బాబును కూడా షూటింగ్ తీసుకెళ్లాను. గ్యాప్ లో ఆడుకోవచ్చు. స్త్రీ మాతృత్వం ఎంత ముఖ్యమో, తెలిర్ కూడా అంతే ప్రధానం' అంటారామె..



సూదీదారం చిత్రంగా కదులుతాయి. ఒకదానికొకటి పెనవేసుకుని ముడుల మడుల మీదుగా ముచ్చటైన ప్రయాణం సాగిస్తాయి. రంగులూ, మెరుపుల కూడికగా అవి నడిచిన దారి అందమైన ఆకృతిలో మెరుస్తుంది. సృజనకారుడి మనసు అక్కడ ఆవిష్కృతం అవుతుంది. హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ పేరుతో ఇప్పటి వరకు దుస్తుల మీద మాత్రమే మెరిసిన మెరుపులు నగలపైనా తళుకుతున్నాయి.

కనికుటు!



రంగవల్లికలు నేల మీద కాకుండా మరక్కడ కనిపిస్తాయి?.. కుంచె చిత్రాలు క్యాన్వాసు మీద కాకుండా మరక్కడ దర్శనమిస్తాయి?.. రంగుల విన్యాసాలు హరివిల్లులో కాకుండా మరక్కడ విరుస్తాయి? అనే ప్రశ్నకు అందమైన సమాధానమే ఉంది. చేతివేళ్ల మధ్య సన్నగా అమరి, అందమైన పోగుల అల్లకల్లో అవి కనుమిసింపే చేస్తాయని కుట్టు సాగను తెలిసిన వాళ్లు చటుక్కున చెబుతారు. పూలు, తీగల మున్నూలు వస్త్రానికి అద్దే ఈ కళ ఇంతకుముందు దుస్తులకే పరిమితం. ఆ అందాన్ని ఆభరణానికి కూడా తీసుకొచ్చారు నవతరం డిజైనర్లు. నెక్లెస్లు, లాతిట్లు, ఉంగరాలు, ట్రేసెరిట్లు, దుస్తుల్లాంటివి ఇలా హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ నగలగా సాగనుమీసుతున్నాయి. పూలు, పక్షులు, కొమ్మలతో పాటు అమూల్యం బొమ్మలు, అందమైన దృశ్యాలు... వీటిలో ఒద్దికగా ఒదిగి పోతున్నాయి. వేలవన్నెల దారాలున్నట్లే... ఈ నగలనూ విల్సన్ చర్చాల మేళ వింపుగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఫ్యాషన్ నగల్లాగే మ్యాగిక్ గా మారుతున్న కొనుక్కొమ్మలు, ఫ్యాషన్ దుస్తులతో పాటు ట్రెండింగ్ డ్రెస్ ల మీదకి ఇవి సప్పుతాయి. ఇంతే, కుట్టు దారం నగలు పెట్టుకుని మీరు కనికట్టు చేసేయండి!

నిజంగానే.. ఒకటోసారి!

మల్లిక సాగర్.. ముంబైలో పుట్టింది. ముగ్గురు తోబుట్టువుల మధ్య పెరిగింది. 'నేనేం సృజనాత్మక వ్యక్తిని కాదు. గొప్ప చిత్రకారిణిని కూడా కాదు' అంటారు కానీ, రెండు ప్రక్రియల్లోనూ ఆమె సిద్ధహస్తురాలే. తండ్రి నుంచి పుస్తక పఠనం అల్పింది. అదే, తనలో ఆలోచనల విత్తులు నాటింది. క్రమంగా చరిత్ర మీద ఆసక్తి పెరిగింది. అందులోనూ ప్రాచీన చిత్రకళను అధ్యయనం చేయడం మొదలుపెట్టింది. అంతర్జాతీయ సంస్థ క్రీస్టి నిర్వహించే కళాఖండాల వేలంపాట తరచూ టీవీలో వీక్షింపేది మల్లిక. ఆ ప్రభావంతో, వేలంపాటగా స్థిరపడాలనే ఆలోచన కలిగింది. అమెరికా వెళ్లి అందుకు అవసరమైన శిక్షణ తీసుకుంది. పదమూడేండ్ల క్రితం అరుదైన బేనెట్ లోక్ సామగ్రి వేలం పాటను తన చేతుల మీదుగా నిర్వహించింది. 'ఈ వృత్తిలో స్థిరపడటం అంత సులభం కాదు. రెప్పపాటు సమయంలో నిర్ణయం తీసుకునే సామర్థ్యం ఉండాలి. కింఛితే హాస్య స్పృహ కూడా అవసరమే' అంటారామె. కొవిడ్ సమయంలో ఐపీఎల్ ప్రధాన వేలంపాటకు సహాయకురాలిగా పనిచేసే అవకాశం దొరికింది. అదే మహద్దాగ్యం అనుకుంది మల్లిక. ఈ మధ్య బురూయల్ జరిగిన వేలం పాటలో తన చేతుల మీదుగానే రెండోసారి కోట్ల వ్యాపారం జరిగిపోయింది. ఐపీఎల్ తోలి మహిళా వేలంపాట నిర్వహకురాలిగా రికార్డు సృష్టించింది. గత ఇరవై ఏండ్లలో ఆమె విద్య, వైద్యం, క్యాన్సర్ కేర్.. ఇలా సామాజిక బాధ్యతలతో ముడిపడిన వేలంపాటనూ సమర్థంగా నిర్వహించింది.



వార్తల్లో మహిళ

నమస్తే తెలంగాణ జంబగ్గీ 13

హైదరాబాద్ | శుక్రవారం 5 జనవరి 2024 www.ntnews.com



పెద్దపల్లి.. పుడ్ ప్రాజెక్ట్!

జీవితం చాలా చిత్రమైంది. మనం ఒక వైపు వెళ్లాలనుకుంటూ, కానీ మరో వైపు నడిపిస్తుంది. ఏదో సాధించాలని ఆరాటపడతాం. ఇంకేదో చేతిలో పెడుతుంది. అఖిల ప్రయాణంలోనూ ఇలాంటి మలుపులు అనేకం. ఆమె ఎంపి చేశారు. ఐపీఎస్ తన జీవిత లక్ష్యం. రెండుసార్లు పీఠ్రంగా ప్రయత్నించారు. సర్వీసు రాకపోయినా కష్ట పడటం అలవాటైంది. ప్రపంచం పట్ల అవగాహన పెరిగింది. ఆమె తల్లి మాధవి పెద్దపల్లి మున్సిపల్ కౌన్సిలర్. తండ్రి రైతు. చిన్నప్పటి నుంచి అఖిల చదువుల్లో చురుకే. దానికి కన్నవారి ప్రోత్సాహమూ తోడ్పడింది. కూతుర్ని ఉన్నత స్థానంలో చూడాలనే కోరికతో.. పెద్ద చదువుల కోసం హైదరాబాద్ పంపారు. ఢిల్లీలో సిపిఎస్ శిక్షణ ఇప్పించారు. రెండు వైపులూ తర్వాత.. మరో అతి పెద్ద కుదుపు కొలిచి. లాక్ డౌన్ తో ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చేవారు అఖిల. స్నేహితుడిని ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు.

అమెకు కేకులు, పిజ్జా బర్గర్లు అంటే ఇష్టం. రోజూ ఏదో ఒకటి రుచి చూడాల్సిందే. కొవిడ్ సమయంలో ఆ జిహ్వా చాపల్యానికి పెద్ద సమస్య వచ్చింది. బేకరీలు మూసేశారు. ఆన్ లైన్ డెలివరీ ఆగిపోయింది. ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవాలన్న పరిస్థితి. తాను వండుకుని తినడమే కాదు, సహచరులకూ పంపేది. రుచి, నాణ్యత ఎలా ఉందని గుచ్చిగుచ్చి అడిగేది. ఆ ఫీడ్ బ్యాక్ ఆధారంగా.. మరింత బాగా తయారు చేయడం మొదలుపెట్టింది. ఆ నైపుణ్యాన్ని వ్యాపార ఆలోచనగా మలుచుకుని, పెద్దపల్లి కేంద్రంగా 'ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్'ను ప్రారంభించింది గాదె అఖిల.

మా పుడ్ ప్రాజెక్ట్ ను అన్ని వర్గాల ప్రజలూ ఆదరిస్తున్నారు. రసాయనాలకు దూరంగా.. సహజ సిద్ధమైన దినుసులతో తయారు చేస్తున్నాం. కేవలం పండ్లతోనే వెజ్ కేకులు చేయడం మా ప్రత్యేకత. శుభ్రతకు, తాజాదనానికి పెద్దపీట వేస్తున్నాం. మహా నగరాలకే పరిమితమైన రుచులను పెద్దపల్లి ప్రజలకు పరిచయం చేస్తున్నాం. ఇంతో సంతృప్తిని కలిగించే విషయం.

'స్టైల్డ్ ఇండియా' ప్రాతాహం ఏ అంకర సంస్థకు అయినా పెట్టుబడి ప్రాణం. తొలిదశలో అఖిలకు కూడా అదే పెద్ద అవరోధంగా మారింది. ఆ సమయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ 'స్టైల్డ్ ఇండియా పథకం' అడుగుపెట్టింది. బ్యాంకుల నుంచి పండితుల లక్షల రూపాయల రుణం తీసుకున్నారు. అంతకు ముందు నుంచే ఇన్ సైన్ గ్రామంలో విస్తృత ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఆన్ లైన్ లో ఆర్డర్ తీసుకొని హోమ్ డెలివరీ చేశారు. ప్రతి వినయంగాదూడే నుంచి ఫీడ్ బ్యాక్ తీసుకునేవారు. అన్నిరకాలూగా సిద్ధమైన తర్వాత.. ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్ ప్రారంభించారు. తయారీలో కొంత సృజన జోడించి డాక్టర్, పోలీస్, జర్నలిస్ట్, పాలిటికల్ లీడర్.. కొనుగోలుదారుల వృత్తిని అలాపించేలా డిజైన్ లో కేక్స్ అందిస్తారామె. 'కష్టమనే వైవిధ్యాన్ని ఇష్టపడతారు. అందులోనూ ఆరోగ్య స్పృహ పెరిగిపోయింది. తీసుకునే దృష్టిలో పెట్టుకునే వ్యాపారాన్ని నిర్వహిస్తున్నా' అని వివరిస్తారు అఖిల.

అంకర ప్రకాశ్ ఐ తూర్వాటి లీనివాస్

తానే నేర్చుకొని.. అఖిలకు బేకరీ పుడ్స్ అంటే ఇష్టం. లాక్ డౌన్ లో బయట తినడం కుదిరేది కాదు. దీంతో ఇంట్లోనే ప్రయోగాలు ప్రారంభించారు. కుటుంబ సభ్యులకు, స్నేహితులకు తన వంటలు పంపారు. 'రుచి ఎలా ఉంది?', 'తయారీలో ఏమైతూ మార్పులు అవసరమా?' అని అడిగే వారు. సలహాలూ తీసుకునేవారు. అలా తనను తాను సరిచేసుకుంటూ కేకులు, బర్గర్లు, పిజ్జాల తయారీలో నైపుణ్యం సంపాదించారు. ఆ అనుభవంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన వ్యాపార ఆలోచన.. 'ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్' కేరాఫ్ పెద్దపల్లి. అట్టివే ఆఫీసు ఎదురుగా సువిశాలమైన భవనాన్ని తన రుచుల ల్యాబ్ రెటరీగా మార్చుకున్నారు. పార్కింగ్ సౌకర్యం కల్పించారు. ఉచిత వైఫై ఉంటుంది. కిట్స్ పార్టీలు, బర్డ్ డి ఫంక్షన్లు కూడా చేసుకోవచ్చు. ఖరీదైన వ్యవహారమే అయినా ఏసీలు బిగించారు. ఫాటో ట్రియలు కోసం సెటి



అతి సులభంగా, మహా కళాత్మకంగా ముగ్గులు వేయడం నేర్చుకోవాలనుకుంటే rangoli by mounika ఇన్ స్టా ఖాతా సందర్శించాల్సిందే. ముగ్గులపేడి, రంగులతో కాదు.. పెన్సిల్స్, ఐస్ క్రీమ్ పుల్లలు, చెంచాలు మొదలైన వాటిని రంగవల్లికల రూపకల్పనలో ఎలా ఉపయోగించుకోవచ్చో మౌనిక సచిత్రంగా వివరిస్తారు. వీడియోల రూపంలోనూ బోధిస్తారు. ఇదే పేరుతో ఫేసిబుక్ ఖాతా కూడా ఉంది.

అధిక బరువు.. చాలామందిని బాధపెడుతున్న సమస్య. సీట్లోంచి కదలనివ్వని నిద్రపు జీవనశైలితో, పోషక విలువల్లేని జంక ఫుడ్ కారణం.. వయసుతో సంబంధం లేకుండా వేదిస్తున్నది. ఊబికి బయట అరటిపళ్లు తినడమే ఈ డైట్ ప్రత్యేకత. ఇమోనీకు చెందిన సుమితో అనే ఆరోగ్య నిపుణులూ రూపొందించిన ఆహార విధానమిది. ఈ డైట్ ప్రకారం, ఉదయం పూట కడుపు కాస్త నిండుగా అనిపించేంత వరకు అరటి పండ్లు తినాలి. ఈ డైట్ పుణ్యమాని సుమితో భర్త ఏకంగా 17 కిలోలు తగ్గరట. రాత్రి ఎనిమిది గంటల తర్వాత ఏమీ తినకపోవడం.. పాల పదార్థాలు, మిఠాయిలు, కెఫీన్, మద్యం దూరంగా ఉండడం.. తదితర ఆరోగ్యకరమైన చర్యలు తీసుకోవాలి. రోజూ తాజా పండ్లు, కూరగాయలు, సీరి ధాన్యాలు ఆరగించాలి. కాకపోతే, బనారా డైట్ విషయంలో ఓ నిర్ణయం తీసుకునే ముందు వైద్యులను సంప్రదించడం మంచిది.

భార్య: బనారా డైట్

